

Economía ya ve a Pignanelli afuera. Duhalde define el lunes

La renuncia es un viaje de ida

Páginas/4/5

Las Leonas le ganaron a Australia y juegan la final con Holanda

El que no ruge es un holandés

Páginas/22/23

IMAGEN

Una macroencuesta realizada en 44 países por el Centro Pew de Washington, dirigido por la ex secretaria de Estado Madeleine Albright, muestra que en los últimos dos años se deteriora la imagen de Estados Unidos en todo el mundo. El país donde más creció el antiamericanismo es el islámico Turquía (con un 22 por ciento), seguido por Alemania y la Argentina, con un 17 y un 16 por ciento, respectivamente. Pero entre los europeos y los argentinos hay una gran diferencia: mientras allá la imagen favorable todavía asciende al 61 por ciento, aquí sólo llega al 34. Otro de los efectos combinados de Bush con el FMI y la crisis.

Renunció el secretario del Tesoro norteamericano Paul O'Neill

Se hizo famoso entre los argentinos por sus críticas casi insultantes, pero en Estados Unidos lo conocen por la caída de la economía y el empleo, sumada a su inoperancia frente a las escandalosas estafas perpetradas por empresas como Enron. Cómo afectará su caída a la Argentina Páginas/2/3

Y AHORA... ¿QUIÉN PODRÁ REGAÑARNOS?

LOS SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO RECLAME
Página/12 el país a diario
Buenos Aires, sábado 7 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5048
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Daniel Viglietti: $8



Fotomontaje Alejandro Elías y Gabriel Zelarayán

Opinan
Martín Granovsky, Claudio Uriarte, Roberto Bouzas, Martín Hourest, Liliana Funes y Alejandro Marcó del Pont

Debate entre el Subcomandante Marcos, el juez Garzón y Carlos Monsiváis

Entre la política y los insultos

Páginas/20/21

Hambre e imagen, *por Sergio Moreno* **6**



Estudio de la Universidad del Litoral sobre los alumnos

Dar examen es perjudicial para la salud

Páginas/16/17

Apareció descuartizada una investigadora del Conicet

De la ciencia al umbanda

Página/15

La cuestión humana, *por Julio Nudler* **4**

Tres muertos por un tiroteo en la plaza donde se reúnen los militares golpistas

Volvió la violencia a Venezuela

Página/20

Argentina peronista y radical, *por Osvaldo Bayer* **36**

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un simple lavado de cara

El despido de Paul O'Neill no fue una sorpresa: había sido anticipado por filtraciones del gobierno antes de las elecciones legislativas del 5 de noviembre, y se inscribe en la misma lógica con que el mismo día 5 fue renunciado Harvey Pitt, el escandaloso titular de la Comisión de Valores, y ayer también lo hizo Lawrence Lindsey, jefe de asesores económicos de la Casa Blanca. Hasta las elecciones, la presencia de estos funcionarios era necesaria para preservar la mentira de que la economía estadounidense estaba recuperándose; una vez reconquistado el Congreso, se habían vuelto lastres políticos; sólo falta saber para qué.

Las filtraciones de la Casa Blanca indicaron ayer que George W. Bush habría estado disgustado con la reluctancia de su secretario del Tesoro a impulsar un nuevo gran recorte de impuestos que reactivaría la economía. Se trata de una explicación digna del presidente que propuso combatir la ola de incendios forestales en el noroeste autorizando a las empresas madereras a cortar más árboles: O'Neill asumió sobre la base de un gigantesco recorte de impuestos, y los últimos acontecimientos, tanto económicos como políticos y militares, demuestran que es la Casa Blanca, y no el Tesoro, el Pentágono ni el Departamento de Estado quien tiene el control de las decisiones estratégicas en cada terreno.

Otra filtración decía que O'Neill se mostraba reluctante a abandonar la política de dólar fuerte, mientras la Casa Blanca, más benévola, impulsaría una política de relajamiento de modo de permitir una reactivación por vía de las exportaciones. Sin embargo, el precio del dólar –que ya tiende a caer– lo fijan los mercados, no el secretario del Tesoro, y la verdad es que el mismo O'Neill, en una tortuosa comparecencia ante el Comité de Finanzas del Senado en abril último, había parecido defender un dólar débil para paliar el déficit de cuenta corriente (lo que provocó una estampida especulativa). Y estos presuntos choques de puntos de vista entre la Casa Blanca y el Tesoro terminan de diluirse cuando se observa que Lindsey era asesor de la Casa Blanca y no del Tesoro. Vale decir: no habrá cambios en la política económica de Estados Unidos; sólo una profundización de los regalos impositivos a las corporaciones que ya determinaron que el fisco pasara de disponer de un superávit de más de 150.000 millones de dólares a un déficit de la misma magnitud en los poco menos que dos años que lleva Bush de presidente.

La noticia del derrumbe de O'Neill y de Lindsey se produjo el mismo día que el Departamento del Trabajo anunció una suba de la tasa de desocupación, del 5,7 al 6 por ciento, un record de nueve años. Una evaluación optimista diría que éste fue el puntapié final para el alegre dúo de O'Neill y Lindsey, pero no es cierto: el gobierno federal está restando y no sumando fondos a las economías de Estados en problemas –algunos de los cuales se encuentran al borde del default–, y no se entiende por qué la partida de dos irresponsables privaría al gobierno de su irresponsabilidad esencial. Al contrario: la salida de dos funcionarios proclives al exabrupto y al papelón deja aún las manos más libres a la Casa Blanca para forzar las medidas que quiera en un Congreso que ya tiene en su poder, del mismo modo que la renuncia de Harvey Pitt, lobbista y abogado de lobbistas, no va a acabar con la ola fraudes empresarios que pareció amenazar al partido de Bush en la primera mitad del año. Totalmente al revés: si hasta el 5 de noviembre se hablaba de Pitt –responsable del organismo encargado de vigilar la transparencia de las operaciones bursátiles– como un funcionario corrupto al servicio de los peces gordos, tras el triunfo electoral republicano del 5 sus patéticos intentos de hacer creer que estaba haciendo algo fueron resignificados por Wall Street como una creciente burocracia estatal planificadora de tipo soviético de la que ahora los virtuosos mercados podrían prescindir.

Con sus declaraciones intempestivas y su cerrada negación de ayuda, O'Neill se convirtió en algo así como el enemigo público número 1 de laArgentina, pero la partida de O'Neill no va a modificar la política de la administración hacia la Argentina: si Estados Unidos no cambia una política económica doméstica que lo ha puesto firmemente en el rojo, difícilmente dispondrá de los fondos necesarios –ni qué hablar de la voluntad política– para organizar un salvataje financiero internacional. La situación es más grave de lo que se advierte: los recursos del Fondo Monetario Internacional ya están sobreextendidos, y puede considerarse que los préstamos otorgados a Turquía y Brasil son sus últimas apuestas posibles para evitar el desplome de dos economías cuyas cesaciones de pagos (sobre deudas de 265.000 y 165.000 millones de dólares, respectivamente) arrastrarían al resto del mundo. Tampoco aquí habrá cambios; tampoco sin O'Neill habrá acuerdo de Argentina con el Fondo Monetario, porque son las finanzas del Fondo Monetario lo que condiciona las ayudas –el paquete de Brasil es esencialmente un préstamo del FMI para salvarse a sí mismo– y las finanzas del Fondo Monetario están inextricablemente atadas a un mundo industrializado en que Estados Unidos y Europa están en recesión, y Japón en deflación.

Al final, fue solamente el estilo escandaloso de O'Neill, Lindsey y Pitt lo que determinó sus salidas. Ahora vendrán funcionarios más discretos, más aptos para disimular sus acciones. Y la Casa Blanca no tiene urgencias políticas: el sucesor de O'Neill se conocería a fin de año, lo que implica que su trámite de aprobación en el Congreso recién empezará después del 20 de enero. Cuando el Congreso salga de su receso para escuchar de Bush un mensaje cada vez más interesante acerca del Estado de la Unión.

RENUNCIO O'NEILL, UN GRAN CRITICO DE

Se va un duro

Bush empieza a preocuparse por las elecciones del 2004. Con un índice de desocupación que llegó al 6 por ciento por primera vez en los últimos nueve años, quiere alguien más político en el Departamento del Tesoro. Por eso O'Neill anunció ayer su salida. En principio, la renuncia será neutra para la Argentina, porque nadie en Washington está pensando en enviar fondos frescos para aquí.

Por Martín Granovsky

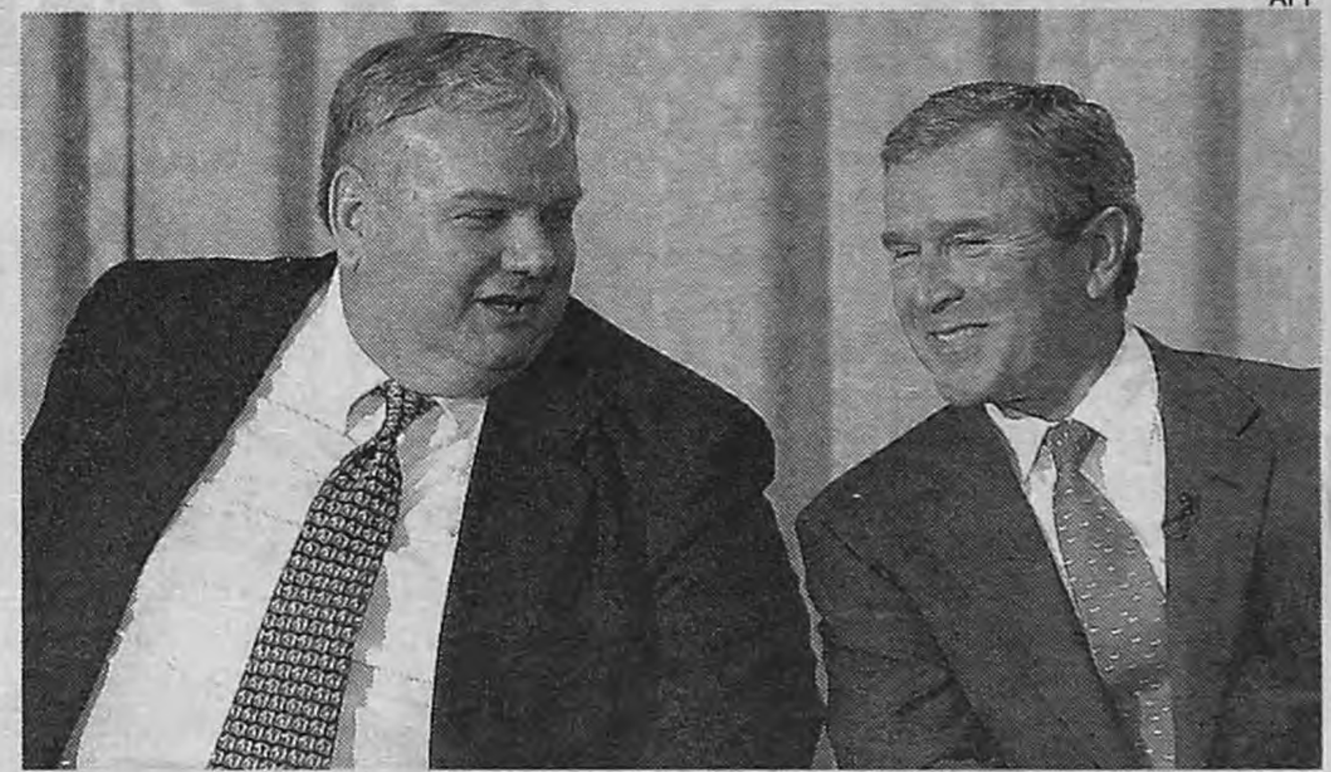
"Así es el capitalismo, las empresas van y vienen, vienen y se van", dijo Paul O'Neill cuando le preguntaron por el escándalo de Enron, el gigante que quebró sin que el Estado evitara el fraude. Y como los funcionarios también vienen y se van, O'Neill, desde ayer, fue. Washington anunció que dejará el poderoso Departamento del Tesoro, y ahora solo resta saber si el nuevo será un empresario como Don Evans, el actual secretario de Comercio, o un ejecutivo de Wall Street como Richard Grasso, Charles Schwab, Wayne Angell o Henry Paulson. Lo que es evidente –perdón, egos nativos– es que O'Neill no renunció por la crisis argentina. Eso, claro, si mañana George Bush no anuncia que lo reemplaza Aldo Pignanelli.

Eduardo Duhalde dijo tímidamente que la renuncia de O'Neill puede tener algún efecto indirecto en las negociaciones con el FMI, pero pidió "no magnificar el tema". El Gobierno no está convencido de que el Tesoro y el Departamento de Estado quieren un acuerdo argentino con el Fondo pero la burocracia del Fondo lo impide. En ese juego O'Neill sería el bueno, siempre con la ayuda de su segundo John Taylor, y Anne Krueger y Horst Kohler los malos. Si eso fuera cierto, el relevo de O'Neill sería malo para la Argentina, porque el país perdería un apoyo. Sin embargo, dos datos parecen claros:

◆ No es seguro que a la Argentina le convenga un acuerdo con el Fondo. En el mejor de los casos es opinable cambiar la relativa estabilidad y la sustitución de importaciones de hoy por la histeria financiera y fiscal de los últimos años, sobre todo porque no habrá dinero fresco ni siquiera con histeria.

◆ Los Estados Unidos son la primera minoría entre los accionistas del Fondo, pero en los hechos O'Neill nunca dio instrucciones a su representante en el organismo para forzar un arreglo con la Argentina. Y tampoco el Departamento de Estado mostró ningún interés por articular una

AFP



Bush también se desprendió del opulento Lawrence Lindsay.

Por qué se fue y qué cambia aquí

LILIANA FUNES *

"Falta de transparencia"

"Paul O'Neill logró crear a su alrededor una imagen de falta de transparencia. Este fue el punto central de su salida. Y desde que llegó a su cargo nunca cayó simpático en el ambiente financiero, donde siempre fue percibido como una persona más permeable con las corporaciones. La otra cuestión fue la puja pública con el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, ya que O'Neill siempre criitcó seguir bajando la tasa de interés. Era partidario de un dólar fuerte y la baja de la tasa no era compatible con eso. Un dólar fuerte no sólo era bueno para las empresas, sino para el país en términos de financiarse con el exterior. Otro punto importante fue que también se opuso a la baja de impuestos. Bajar la tasa de interés de referencia y los impuestos son precisamente los dos aspectos centrales de la política de reactivación de Bush. Su posición en el gabinete, en especial después del triunfo del gobierno en las últimas elecciones, se estaba volviendo insostenible. En principio la salida de O'Neill no provocará mayores cambios en la relación con la Argentina."

* *Estratega de mercado de Raimond James.*

ALEJANDRO M. DEL PONT *

"No rearman la burbuja"

"Paul O'Neill cae porque la economía estadounidense está estancada y siempre es más fácil que alguien tenga la culpa. Podrán argumentar peleas internas, pero lo concreto es que los indicadores económicos no reaccionan. Aunque bajen la tasa, el problema es que los estadounidenses están sobreendeudados. Además, la baja de la tasa de referencia no baja la de las tarjetas de crédito, que es el principal instrumento utilizado para financiar consumo. Algunos indicadores son desalentadores. El boom de las ventas automotores terminó y aumentó el desempleo. Esto bajó las expectativas de crecimiento, lo que se reflejó rápidamente en las ventas, que no se recuperaron a pesar de las bajas de precios. Pero el gran problema es que no pueden rearmar el factor de tracción de los '90: la burbuja bursátil. Los estadounidenses invirtieron en la Bolsa y en fondos de pensión, y ambos están muy mal, lo que provoca que no haya retroalimentación del consumo. El camino que ya eligieron es el típico de los republicanos, baja de tasas e impuestos, pero también la guerra. En este marco, para la Argentina es irrelevante quién esté a cargo del Tesoro."

* *Director de la consultora KP&M.*

MARTIN HOUREST *

"Prescinden de nosotros"

"La salida de O'Neill es una muestra de que a la sociedad estadounidense le cuesta asumir que está en una recesión. Los vanos intentos de la Reserva Federal de superarla bajando tasas son un ejemplo de keynesianismo que no resuelve la situación. La tasa de referencia de Estados Unidos es de poco más del 1 por ciento y la de Japón es casi cero y, sin embargo, la recesión de los países centrales continúa. Lo que está claro es que la crisis no depende del azote sobre los ahorros de los carpinteros y los plomeros de Wisconsin, sino de la distribución del ingreso que prima en los centros. Estamos frente a una crisis de acumulación. La actividad no se recuperará por más que se cambien los nombres de los funcionarios. Pueden venir infinitos secretarios, pero hasta que no se asuma que el capitalismo debe relanzarse continuarán destruyéndose capitales. Para la Argentina no habrá mayores diferencias. En todo caso, todo indica que se profundiza la política de la administración republicana, en la que, como quedó demostrado en los últimos meses, Latinoamérica es completamente prescindente."

* *Economista de la CTA.*

LA ARGENTINA, PERO NO HABRA CAMBIO DE POLITICA NI SALVATAJE

y no vendrá un blando

movida diplomática que hubiera sido insoslayable para el FMI.

O'Neill estuvo en la Argentina a principios de agosto. Hasta visitó un jardín de infantes pobre para empaparse de miseria local y de paso sacarse una foto con dos chiquitos de guardapolvo a cuadros en el regazo. Después, en charla con un grupo de periodistas, dijo haber aprendido mucho también con un grupo de estudiantes secundarios. "Me dijeron que no hay cheques ni tarjetas de crédito, y así la economía no funciona", concluyó, para adelantar que el acuerdo con el Fondo sería un resultado probable en un mes y medio. O sea, mediados de septiembre. Hace tres meses.

El renunciante se especializó en escandalizar dentro y fuera de los Estados Unidos con un tono primitivamente cínico. Por ejemplo, cuando le preguntaron por la caída en los ahorros de los norteamericanos, tras el descenso del valor de las acciones en un 37 por ciento desde que Bush asumió, dijo: "La gente que vendió debe estar triste por haberlo hecho". Comentó que ayudar a Rusia era "una locura". Jamás se arrepintió ni de su política ni de sus dichos sobre el escándalo Enron. "Tengo razón en decir lo que pienso cuando creo que tengo razón", fue su frase. "Y si a alguien no le gusta, me importa un pito." A la Argentina la definió varias veces. La más famosa, cuando le dijo a *The Economist* que el país no podía quejarse, puesto que "en 70 años los argentinos no fueron capaces de edificar una industria exportadora". Luego, combinó una dosis de buenos deseos con la exigencia de "un plan sustentable", cosa que fue traduciéndose en achicar aún más el déficit, manipular a la Corte Suprema para que frenase los amparos, cambiar a los políticos o directamente resignarse a que no lleguen fondos porque, total, "van a parar a cuentas en Suiza". Cada tanto hacía alguna mención de que la Argentina iba "en la dirección correcta", aunque nunca era suficiente.

"Lo que terminó matando a O'Neill fue su rechazo a hacer política", dijo ayer una amiga suya y ex número dos del Tesoro, Sheila Bair, de la Universidad de Massachusetts. Bush acaba de ganar las elecciones parlamentarias y todo su gobierno apunta a la reelección en el 2004. Si los republicanos triunfaron en el Congreso gracias a la promesa de guerra latente con Irak, para dentro de dos años lo previsible es que la economía ocupe el centro de la agenda. Ayer, junto con la renuncia de O'Neill, sin duda impulsada por la Casa Blanca y no voluntaria, se conoció que por primera vez en los últimos nueve años el índice de desempleo superó el 6 por ciento. Esto hizo decir a los congresistas de oposición una frase: "No importa el nombre del próximo secretario del Tesoro, importa saber que el secretario real se llamará Karl Rove". Rove es el estratega electoral de Bush, y a él atribuyen los parlamentarios la iniciativa de poner en el Tesoro a una figura capaz de acompañar a Bush.

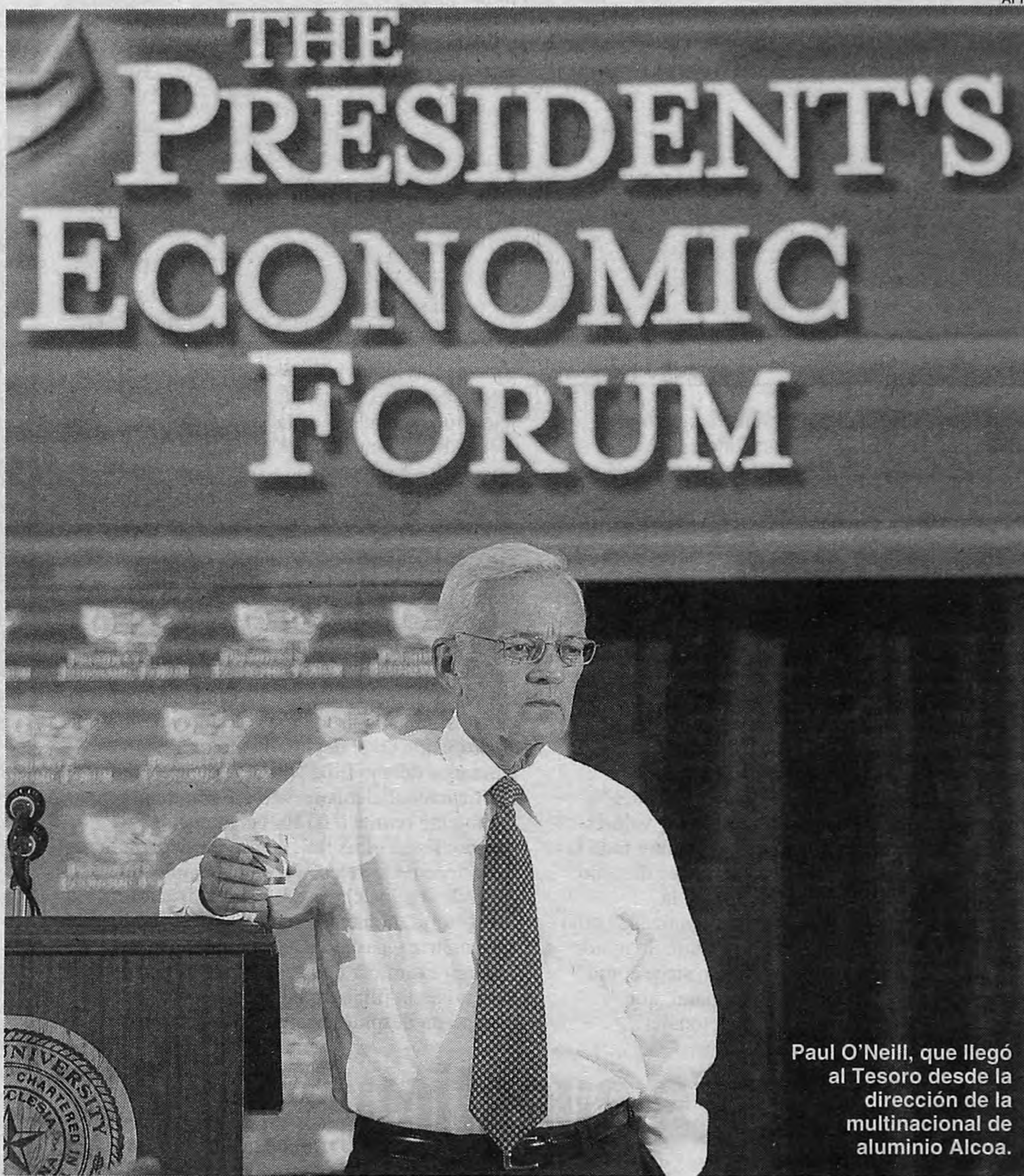
Tal vez el presidente elija a otro FOG (friend of George), como sería el caso del secretario de Comercio. Evans es tan friend de Bush que está ligado al sector energético igual que la familia presidencial. Antiguo ejecutivo petrolero y responsable de haber conseguido 100 millones de dólares para la campaña de Bush, Evans controla desde la Secretaría de Comercio la Administración Nacional del Océano y la Atmósfera, un organismo clave porque los Estados Unidos tienen en los mares el 25 por ciento de su petróleo y el 26 por ciento del gas natural.

Si Evans va al Tesoro, según *The Washington Post* su segundo en lugar de Taylor podría ser el ultraconservador Glenn Hubbard, el actual presidente del Consejo de Asesores Económicos de Bush, un experto en finanzas e impuestos. Otro miembro del clan reemplazaría a Lawrence Lindsay, que también renunció ayer. Lindsay era famoso porque pasó del progresismo al conservadorismo después de darse cuenta, según su propio relato, que no podía instalar un puesto de panchos en el campus de Harvard por las trabas burocráticas.

Pero Bush también podría inclinarse por restituir la tradición de que el Tesoro sea para un ejecutivo de Wall Street.

En cualquier caso, todos los análisis económicos surgidos de los Estados Unidos vaticinaban que el nuevo ministro de Economía profundizará la política de rebaja de impuestos. Como dijo ayer un lector anónimo pero refinado en un chateo organizado por el *Financial Times*, identificado solo como "Maverick", la inclinación a aumentar el déficit confirma la idea de que "en tiempos de guerra el costo de la pelea debe recaer sobre las generaciones futuras (préstamos) y no ser solo un peso para la generación actual (impuestos)". Reaganismo puro. Un reaganismo que la Argentina puede observar mientras cruza los dedos para que el próximo secretario, si no ayuda, tampoco moleste.

AFP



Paul O'Neill, que llegó al Tesoro desde la dirección de la multinacional de aluminio Alcoa.

ROBERTO BOUZAS SOBRE LOS ESTADOS UNIDOS Y EL FONDO MONETARIO

"Acá se sobredimensiona el acuerdo"

Por M. G.

Roberto Bouzas, experto en economía internacional con actuación académica en Flacso y en la Universidad de San Andrés, está convencido de que ningún hecho internacional alcanza por sí mismo para favorecer o dañar a la Argentina. Ni siquiera el cambio de secretario del Tesoro.

–¿Es bueno o malo para la Argentina que se vaya Paul O'Neill?

–¿Usted me pregunta si ahora los Estados Unidos tendrán una posición más flexible sobre la Argentina?

–Por ejemplo.

–Depende de quién lo reemplace. En cuestiones internacionales O'Neill evidenciaba una visión muy estrecha del interés nacional norteamericano. Y además fue el primer secretario del Tesoro en décadas que no provenía del sector financiero.

–¿Y es bueno o malo que los Estados Unidos tengan una posición más flexible? Le hablo de un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional.

–Firmar un acuerdo con el Fondo tiene algunos aspectos positivos y una serie de problemas.

–¿Para usted no es algo solamente positivo?

–No. Lo positivo es que genera un contexto de expectativas más favorables una vez que se firma. Ahora, esas expectativas pueden durar mucho, pero también 15 minutos o dos semanas. Y hay que tener en cuenta que el acuerdo que se firme, si se firma, será monitoreado.

–Con mucha frecuencia.

–Sí. Entonces, si el monitoreo de las metas registra que hay problemas, las expectativas se desinflarán. El problema es que en la Argentina muchos sectores sobredimensionan el acuerdo con el Fondo. Yo creo que, en cambio, el ministro de Economía lo planteó en un plano razonable.

–¿Un acuerdo no supone, como dicen algunos consultores de la City, la reinserción internacional de la Argentina?

–No, porque la Argentina no está afuera del mundo. Tiene problemas serios que un acuerdo no resuelve por sí solo. Y resolver algunos de esos problemas llevará años.

–Recapturar el crédito externo, por ejemplo.

–Exacto. O regularizar la situación con los acreedores. Años. Es inimaginable hoy lo complejo que será ese proceso. Por eso, pensar que uno sale de la inserción o se reinserta en el crédito como si abriera una puerta es una simpleza. Ni un país se va de esa manera, ni vuelve de esa manera.

–¿Esto quiere decir que el cambio del secretario del Tesoro no importa tanto?

–Yo pondría menos expectativas en el cambio de secretario del Tesoro que en lo que seamos capaces de hacer acá. En la Argentina no nos alcanza por sí mismo ningún cambio en el contexto político internacional. Ni siquiera el triunfo de Lula en Brasil.

> **Peligro:** ***"Si después de un eventual acuerdo con el Fondo el monitoreo de las metas registra que hay problemas, las expectativas se desinflarán".***

–Si no hay acuerdo con el Fondo, ¿se agravará la dificultad de financiamiento?

–Sí, el financiamiento comercial. Pero ojo, que hoy prácticamente no existe.

–¿Y puede haber cierre de mercados?

–¿Por no pagarle al Banco Mundial? No.

–¿Tampoco castigos comerciales?

–No, no se puede aplicar un arancel especial de importación de productos argentinos solo porque uno no haya pagado. La Organización Mundial de Comercio no presenta ninguna vinculación, una cosa y la otra, salvo que hablemos de un problema de balanza de pagos, pero aquí estamos hablando de comercio con otros países.

–O sea: ¿castigos no?

–No por esto. Puede haber embargos sobre bienes del Estado argentino o de los particulares que tienen su deuda en default.

–Pero no se puede embargar a una empresa argentina por el default de otra o del Estado nacional.

–No. ¿Sabe qué es lo interesante de la situación actual? Que incluso en los Estados Unidos se frustraron las previsiones más catastróficas que todo el mundo tenía en marzo o abril sobre la Argentina. La hiperinflación pronosticada no sucedió, por ejemplo. Hoy estamos en una situación parecida a un problema respiratorio grave. El cuadro es difícil de administrar también para el Fondo y para los gobiernos europeos. Es la evidencia de que todo no revienta.

Leonardo Chaio



Por Julio Nudler

La cuestión humana

"Una novela que relaciona la economía actual con el Holocausto" no es una mala manera de presentar un libro para atraer lectores. Y, efectivamente, *La cuestión humana*, del psiquiatra y psicoanalista belga François Emmanuel, que ahora aparece en español, causó bastante revuelo en Francia y Alemania. Y debería también impactar en la Argentina, donde no pocos ensayan vincular neoliberalismo y dictadura militar, y la masiva indigencia actual con un genocidio, a cuyos culpables –imaginan– debería juzgarse como se juzgó a las Juntas. Hay quienes incluso hablan de "desaparecidos económicos" para referirse a los empresarios que se fundieron por efecto de esas políticas. Sin embargo, la analogía que intenta Emmanuel vincula más la Shoah con los códigos y valores de la actual tecnocracia empresaria, sobre todo la que gobierna las grandes corporaciones de cuño estadounidense o europeo. Y aunque la maquinaria asesina de los nazis, organizada como industria del exterminio, no ha servido de molde a la moderna empresa tecnocrática, sirve como insuperable expresión de lo inhumano, que también caracteriza a las multinacionales.

Hay críticos que vieron en este octavo libro del escritor belga un escarnio de las víctimas del exterminio hitleriano, al equipararse su martirio con los padecimientos de cualquier obrero despedido –objeción que igualmente puede hacerse a la irreverente extensión del término desaparecidos–. Pero otros valoran el breve texto de escasas cien páginas como una sutil parábola que golpea en el nervio del neoliberalismo, con su característica subordinación de todos los valores al de la economicidad.

La cuestión... inquieta ante todo por la ambigüedad con que insinúa paralelos entre las fábricas de muerte creadas por el nazismo y la nueva cultura empresaria, que aniquila al sujeto. Más "humanidad", mejor comunicación, más motivación... todo debe conducir a elevar la eficiencia y la productividad en la empresa. Mediante técnicas psicológicas y cursos dirigidos se seleccionan los empleados todavía útiles, diferenciándolos de los ya inservibles. Los elegidos deben sentirse en lo más profundo "soldados" de la compañía. Se impone lograr que el "factor humano", como se denomina a las personas que integran la plantilla, consagre a la empresa todas sus energías.

Es obviamente inmediata la asociación del título original, *La question humaine*, con la cuestión judía, o Judenfrage, tal como fue planteada y "resuelta" por los nazis. Así como en el Tercer Reich se dispuso que debían ser eliminados los judíos y los gitanos, y también toda vida "no valiosa", como la de lisiados y enfermos psíquicos, en la gran empresa actual todos los empleados podrían sentirse en verdad como sobrevivientes, que por ahora han logrado superar una "selección" semejante a la que se llevaba a cabo cotidianamente en los campos de concentración, raleo que en cualquier momento puede apartarlos del resto, enviándolos a la muerte social del desempleo.

Los consultores en esa macabra especialidad conocida como outplacement (hay disponibles especialistas locales) se jactan de ocuparse del alma de los sobrevivientes, después del sufrimiento y el pánico de cada proceso de selección, además de velar porque los trabajadores considerados superfluos sean expulsados con suavidad y anestesia, y si es posible hasta convencidos de la utilidad de su sacrificio. Pero lo que fundamentalmente procuran esos consultores es que ningún directivo de la firma expulsora tenga que ensuciarse las manos. Para eso cobran ellos.

Pero el relator de *La cuestión...* sí se las ensució, y sin darse cuenta. El psicólogo Simón (¿judío, cristiano?) se formó en la lógica de la nueva cultura corporativa. El fijó los criterios con que la compañía promovía o condenaba. Ejercía su profesión en el departamento de Recursos Humanos de una filial francesa de una multinacional alemana, la SC Farb, nombre que fatalmente remite a IG Farben, de siniestro pasado. Entre otras funciones, ese departamento interviene en la selección de los empleados a ser purgados en los planes de racionalización.

En cierto momento, el alemán Karl Rose, de la casa matriz y pasado nacionalsocialista, le encarga examinar el estado mental del director general de la filial, un tal Mathias Jüst, que ejecutó un despido masivo para recuperar la rentabilidad de la empresa y que padecería depresión y apariciones paranoicas, aunque no sin razón. En torno suyo hay montado un sistema de observación, intriga y denuncia. Además, ha estado recibiendo anónimos, aparentemente enviados por un despedido, que contienen copias de informes técnicos sobre la exitosa consumación de crímenes mediante el empleo de camiones, en cuya bodega, llenas de "piezas" (como se denomina a los seres condenados) se inyectó gas del escape.

Esos informes están firmados por alguien también llamado Jüst. Se trata de documentos históricos, que dan cuenta de los comienzos de la maquinaria asesina nazi, antes de la introducción de las cámaras de gas y los crematorios. Claro que ese Jüst de los documentos puede ser precisamente el padre del director general, a quien semejante temor conmueve de un modo que no tiene cabida en los códigos de la tecnocracia empresaria. Tampoco cabe que el psicólogo no lo denuncie. Para la cultura de la empresa sólo hay dentro y fuera, victoria o derrota, efectividad o fracaso. No admite consideraciones sociales que puedan contrarrestar los valores de la economicidad. En el neoliberalismo, el predominio de aquella cultura en la entrega a la lucha por la existencia es absoluto.

Emmanuel muestra cómo palabras y conceptos normales pueden desnaturalizarse de modo siniestro, y cómo, a consecuencia de esa desnaturalización, el horror puede tornarse normalidad. Y de qué manera esa deshumanización devenida normalidad iguala el léxico de la moderna psicología laboral, en la que ya no se habla de "piezas", como hacían los nazis para referirse a las víctimas de los camiones, pero sí de "factor humano". Al descubrir esas relaciones, Simón, el psicólogo, pierde la capacidad de seguir ejerciendo su función en Recursos Humanos. Ya no podrá dictar sus seminarios, en los que motivaba a la gente a perseguir objetivos que en realidad no tenían por qué importarles.

DUHALDE POSTERGO HASTA

Aldo Pignanelli

Por Claudio Zlotnik

La definición sobre la salida o continuidad de Pignanelli quedó congelada hasta el lunes. Eduardo Duhalde tiene la última palabra, aunque ayer se le escapó que la decisión del titular del BCRA es "indeclinable". A Presidencia le preocupa el fortalecimiento de Lavagna.

La nueva batalla entre Aldo Pignanelli y Roberto Lavagna entró en una impasse hasta pasado mañana, cuando Eduardo Duhalde defina la situación del renunciado presidente del Banco Central, luego de un fin de semana de descanso en el Sur. "El lunes voy a conversar con él", dijo Duhalde respecto de Pignanelli. Desde Brasilia, donde se encontraba por la cumbre del Mercosur, sólo agregó: "Desconozco los motivos de su intención de renunciar". De todos modos, el propio Duhalde dio una pista de lo que finalmente podría ocurrir dentro de 48 horas, al revelar que la dimisión presentada por el presidente del BC tuvo carácter de "indeclinable". Mientras cada protagonista ya tomó posición en su propia trinchera, el mercado cambiario volvió a recalentarse: el dólar sólo subió un centavo, con el libre cerrando a 3,57 pesos, pero con un costo para el Central de 26,4 millones de dólares en reservas.

Respecto de la situación del jefe del Central, Duhalde señaló, en forma textual: "Poco antes de partir hacia aquí, el jefe de Gabinete me informó que el presidente del Central había presentado se renuncia de carácter indeclinable". Consultado sobre el eventual sucesor, fue escueto: "No tengo pensado nada", apuntó.

Después del estallido del jueves, ayer los distintos protagonistas evitaron hablar en público sobre el tema. Cada funcionario desconfía más que nunca de lo que sucede puertas afuera de su despacho y no quiere dar ningún paso en falso. Muchos de ellos dejaron cerrados sus teléfonos celulares. Pignanelli mantuvo una extensa reunión en su despacho con funcionarios de su más estrecha confianza. **Página/12** habló con representantes de los diversos frentes. Cada uno opinó desde su propia trinchera, pero bajo compromiso de estricta reserva de las identidades.

◆ **Trinchera de Economía.** Un estrecho colaborador del ministro Lavagna fue contundente: "A Pignanelli le quedan dos alternativas: o se va o se cuadra a la política que surge desde el Palacio de Hacienda". En el equipo económico aseveran que "es imposible que en el Gobierno coexistan las posiciones ideológicas y políticas de ambos funcionarios". Y enumeran: "Mientras Pignanelli propone pagar con reservas a los organismos, nosotros privilegiamos la acumulación de divisas. No nos equivocamos, ya que si le hubiéramos hecho caso bordearíamos la hiperinflación". Otra diferencia: mientras el titular del BC reclamó sin titubeos la entrega de un bono compulsivo en caso de que la Corte Suprema fallara en contra de la pesificación, rápidamente Lavagna se despegó de esa propuesta y se inclinó por una negociación bilateral entre los bancos y los ahorristas.

Pulseada: *Para los lavagnistas, la pelea es decisiva ya que de su resolución depende el futuro de la política económica. "Se discuten cuestiones de fondo."*

Frente a sus íntimos, Lavagna suele referirse a Pignanelli de manera despectiva. Dice que el jefe del Central ya perdió la pelea ideológica y técnica. Para los lavagnistas, la pelea con Pignanelli es decisiva ya que de su resolución depende el futuro de la política económica. "Se discuten cuestiones de fondo. El debate no es anecdótico. El Programa Monetario 2003, por ejemplo, es recesivo. Pone límites muy estrechos a la emisión de moneda y a la compra de divisas en el mercado. Juegan a favor del Fondo", acusan.

Sobre un posible sucesor de Pignanelli, el propio ministro asegura que no tiene un nombre en mente. Pero en su círculo íntimo afirman que Jorge Levy, actual superintendente de Entidades Financieras y ligado a Duhalde, "es potable". Lavagna y

ACUERDO MERCOSUR

La apuesta

Los presidentes del Mercosur y la Comunidad Andina de Naciones (CAN) firmaron un acuerdo de complementación económica con la idea de alcanzar una zona de libre comercio birregional para antes del 30 de noviembre de 2003. A su vez, los socios de Argentina en el Mercosur decidieron extenderle a ese país hasta el 30 de junio próximo el permiso especial para importar bienes de capital extrarregionales con arancel cero, eludiendo así la obligación de aplicar el arancel externo común del 14 por ciento que rige para el bloque. En el marco del acuerdo Mercosur-CAN se firmó, además, un convenio para regularizar la situación de los inmigrantes en los países de la región.

Tales acuerdos fueron alcanzados como conclusión de la Cumbre de Jefes de Estado del Mercosur, que se celebró en Brasilia. Por la CAN participaron Perú, Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela. El presidente del país anfitrión, Fernando Henrique Cardoso, destacó que el acuerdo alcanzado "ha sentado las bases para la integración latinoamericana". Al anunciar las bases del compromiso, el ministro brasileño de Desarro-

EL LUNES UNA DEFINICION POR UN VIAJE DE DESCANSO

ya es un viaje de vuelta

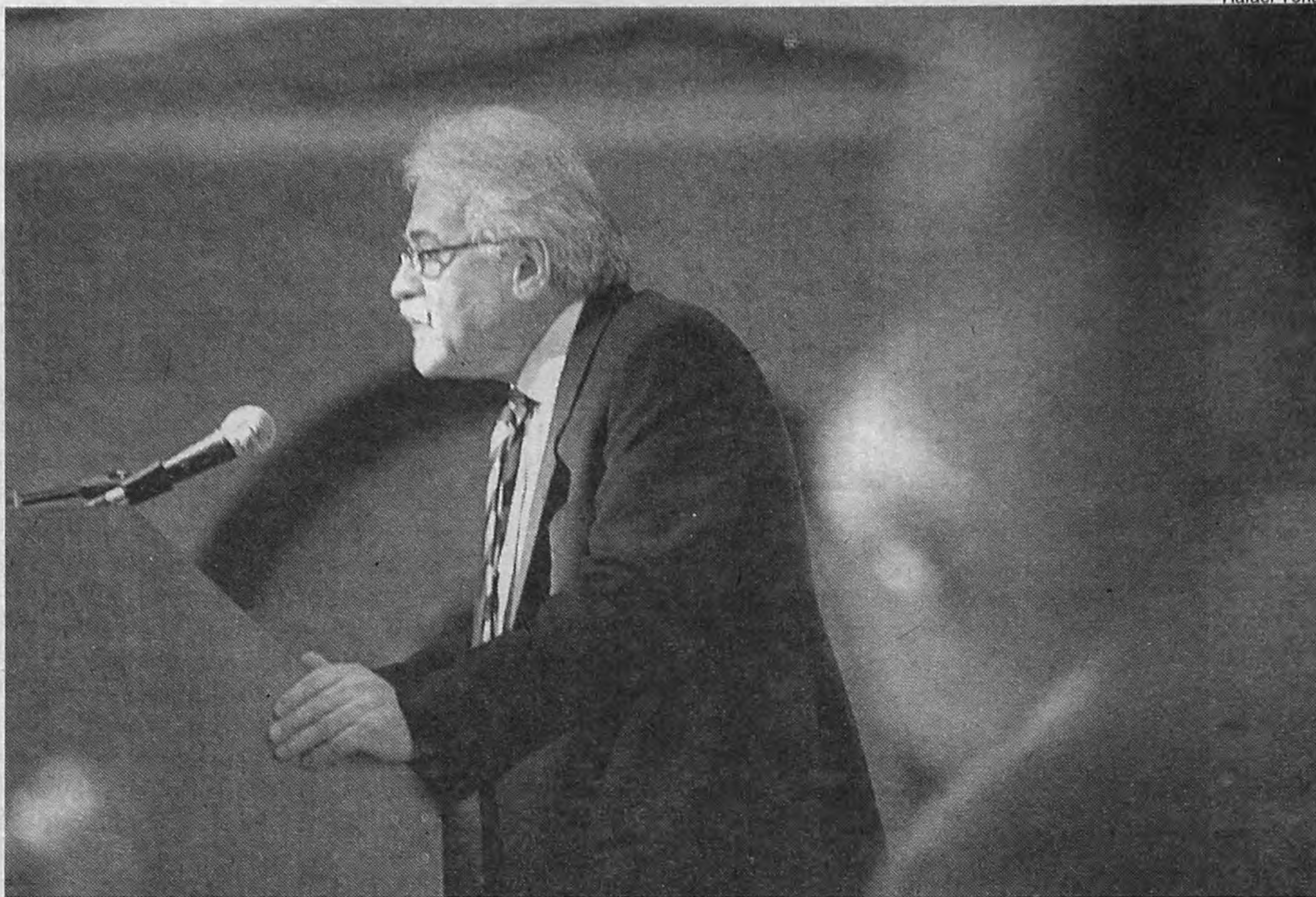
Levy no tienen relación personal, apenas se habrían cruzado tres veces. Sin embargo, quienes han trabajado con uno y otro aseguran que su vinculación ideológica es estrecha.

◆ **Trinchera del Banco Central.** Los seguidores de Pignanelli juran ser víctimas de una campaña de desprestigio por parte de Economía. Y quieren que Eduardo Duhalde dé un fuerte apoyo a la actual gestión no bien regrese de Brasil. Insisten en que el BC no puede quedar al margen de las negociaciones con Washington. También piden que el jefe de Estado impulse la aprobación del pliego de Pignanelli en el Congreso, cuya sanción seencuentra demorada. Por último, en esta trinchera se escuchan quejas contra Duhalde: dicen que el jefe de Estado no valora el éxito de la estrategia de la entidad monetaria, que sirvió para volver a superar los 10.000 millones de dólares de reservas.

◆ **Trinchera de la Casa Rosada.** Los funcionarios se muestran escépticos del éxito de una movida de Duhalde para bajarle el tono a la disputa. En el entorno del jefe de Estado reconocen que prefiere que Pignanelli se quede. De otra manera, corre riesgo de concentrar demasiado poder en Lavagna. Pero también aseveran que el Presidente quedó muy disgustado con Pignanelli por el nuevo exabrupto, en un contexto de tranquilidad financiera tras el levantamiento del corralito. Además, en la Rosada costaba imaginar la continuidad de Pignanelli sin que el Gobierno entero sufriera un desgaste importante.

Ya no caben dudas de que la relación entre Pignanelli y Lavagna quedó totalmente quebrada. Y que a esta altura, al propio Presidente le costaría mantener la figura del ministro de Economía si al final se queda el hombre del Central. Aunque Pignanelli sea un duhaldista histórico.

Rafael Yohai



Aldo Pignanelli deberá esperar el retorno de Duhalde de Villa La Angostura para conocer su destino.
En su entorno aseguran que fue blanco de una campaña de desprestigio que difícilmente pueda remontar.

La calma vale caro

Al Banco Central le costó ayer 26,4 millones de dólares de sus reservas mantener estable la cotización cambiaria. Con dicha cifra debió compensar la baja en las liquidaciones de los exportadores –por debajo de los 50 millones en la jornada– y una movida demanda de importadores y bancos, que en conjunto absorbieron casi 75 millón de dólares. Para la demanda minorista, en tanto, la autoridad monetaria debió destinar 1,4 millones. En ese marco de operaciones, pudo mantener sin variantes los valores de compra y venta a los que negocia en la plaza minorista, en 3,42 y 3,50 pesos, respectivamente. En casas de cambio, el dólar cerró a un valor promedio para la compra de 3,51 pesos y 3,57 para la venta, tan sólo un centavo por encima del valor del día anterior. No es poco mérito, en medio de las tensiones provocadas por la renuncia presentada, todavía sin resolución, de parte del titular del Banco Central por desavenencias con el ministro de Economía. En opinión de los cambistas, el nerviosismo inicial se fue diluyendo a medida que el Central pudo demostrar tener manejo de la situación.

CRITICAS DEL PRESIDENTE CARDOSO AL FMI POR NO AYUDAR A ARGENTINA

"El FMI se equivoca en no apoyarlos"

"Cuando me entreviste con el señor (Hoerst) Koehler, le voy a decir lo que estoy diciendo acá, que me parece un error no actuar de una manera más firme apoyando a Argentina." Así el presidente brasileño saliente, Fernando Henrique Cardoso, criticó ayer, durante la cumbre del Mercosur, al Fondo Monetario por no haber cerrado un acuerdo con la administración Duhalde. El respaldo de Cardoso parece haber envalentonado al Gobierno: en el mismo foro, el canciller Carlos Ruckauf advirtió que "los técnicos del Fondo están sembrando tierra y van a cosechar lodo". Sea como fuere, en Economía reconocen que las relaciones con Washington están congeladas y que la renuncia de O'Neill difícilmente modifique la actitud del FMI hacia Argentina, al menos en el corto plazo.

"Creemos que Argentina hizo un esfuerzo fuerte; ha logrado avances reconocibles y existe dificultad por parte del Fondo para otorgar créditos al país. Es un error que no haya una postura más firme de apoyo", disparó ayer Cardoso, durante una conferencia de prensa brindada en Brasilia, al concluir la cumbre de presidentes del Mercosur. Y agregó: "Esa actitud va a dañar más al mismo FMI porque su rol, a mi modo de ver, requiere una acción más rápida y firme en estas circunstancias".

El presidente brasileño saliente prometió, además, transmitir esa impresión a Koehler, en la reunión que mantendría más tarde con el director gerente del Fondo, quien se encuentra de gira oficial por Brasil, Chile y Colombia.

El abierto aval de Cardoso a las gestiones que viene realizando la administración Duhalde para destrabar el acuerdo con el Fondo, fue bienvenido por la delegación argentina. Tanto es así que el canciller Ruckauf se animó a criticar a los burócratas del organismo como hasta ahora no lo había hecho ningún otro funcionario.

"En el mundo hay estupefacción ante la incapacidad de los técnicos del Fondo Monetario para ver que a Argentina hay que ayudarla a seguir reactivando, para que pueda cumplir sus compromisos y no pretender hundirla nuevamente en la recesión", aseguró. En tanto, lanzó una dura advertencia: "Los técnicos del Fondo están sembrando tierra y van a cosechar lodo", afirmó. "Es muy importante que se comprenda, como lo comprende la mayoría de los hombres que siguen la política latinoamericana, que el Fondo Monetario tiene que cambiar su postura", imploró el canciller.

En el equipo económico están convencidos de que el staff de técnicos del Fondo, encabezado por Anne Krueger, vicedirectora del organismo, no tiene ningún interés en cerrar trato con el gobierno de Duhalde. Y que seguirán imponiendo condiciones ad infinitum con tal de mantener el estado de "negociación permanente".

De ahí que el ministro Lavagna suela decir en las últimas semanas que los aspectos técnicos de la negociación "están cerrados", y que, ahora, todo depende de una decisión política de los países representados en el directorio del FMI. El problema es que a ese nivel los votos están muy divididos. Si bien Estados Unidos y países como Brasil y Francia avalan un eventual acuerdo, otros gobiernos europeos –como el alemán o los Países Bajos– siguen oponiéndose firmemente.

"La crisis ya tocó fondo"

Entre los economistas y los empresarios parece haberse alcanzado un consenso en que la economía dejó de caer. Lo mismo opinó el jefe para América latina y el Caribe del Banco Mundial, Guillermo Perry. "La crisis en Argentina ha tocado fondo, por fortuna", destacó el economista colombiano. Sin embargo, indicó que no prevé una recuperación importante a corto plazo, pero señaló que es optimista para el mediano plazo. Perry formuló declaraciones en una cumbre en Costa Rica. Cuando le consultaron por la política del Banco Mundial, señaló que "ha estado permanentemente dispuesto a apoyar los programas sociales en Argentina, pero no puede hacer programas de desembolso rápido si el país no tiene un acuerdo con el FMI y ese acuerdo ha estado demorado". Por otra parte, el funcionario manifestó que en América latina se han juntado dos problemas: uno externo, de lenta recuperación en la economía mundial, y un aumento a la aversión al riesgo que hizo disminuir los capitales hacia la región.

Y PAISES ANDINOS DE INTEGRACION

es con los vecinos

llo, Industria y Comercio Exterior, Sergio Amaral, afirmó que el objetivo inicial de lograr la firma inmediata del tratado de libre comercio entre los dos bloques sudamericanos ha sido frustrado a raíz de las diferencias arancelarias entre Mercosur y CAN. "Sería imposible concluir un acuerdo de libre comercio en tres meses", admitió Amaral, quien agregó que, en cada uno de los bloques, algunos países enfrentan más problemas que otros para abrir sus mercados. El acuerdo marco se logró después de arduas negociaciones, obstaculizadas hasta casi el último momento por la resistencia de Paraguay en aceptar que se permita a los socios del Mercosur negociar individualmente acuerdos con países del CAN. Amaral, en cambio, consideró positivo el mecanismo flexible de negociación previsto en el acuerdo. "Así, cada país negociará a su ritmo", concluyó.

En el comunicado conjunto firmado al término de las deliberaciones, los presidentes del Mercosur reafirmaron la intención de profundizar la cooperación y avanzar en el proceso de integración. De cumplirse las expectativas de los gobernantes de ambos bloques, la integración entre Mercosur y CAN se concretará en noviembre de 2003, lo que representará un salto hacia el proyecto de integración de los mercados sudamericanos. Otro paso en ese sentido es la decisión del Mercosur de negociar con la CAN la fusión entre los organismos de fomento de los dos bloques, el Fondo Financiero para el Desarrollo de la Cuenca del Plata (Fonplata) y la Corporación Andina de Fomento (CAF). La propuesta de fusión representaría el primer paso hacia la creación de un banco de fomento sudamericano.

En la visión de algunas de las delegaciones participantes, esas medidas tienen por objetivo fortalecer el poder negociador de la región en momentos que ingresan en una etapa decisiva las conversaciones para formar el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), proyecto impulsado por la Administración Bush. En el comunicado conjunto, los mandatarios del Mercosur destacaron "la importancia de que las negociaciones del ALCA lleven a avances equilibrados en los distintos grupos negociadores, con particular atención a los temas agrícolas en todos sus aspectos: acceso a mercados, subsidios a exportación, apoyo interno y medidas sanitarias y fitosanitarias".



HAMBRE E IMAGEN

Por Sergio Moreno

"El Fondo Monetario tiene tomados a la Jefatura de Gabinete, a la embajada argentina en Washington y al Banco Central." El ministro que despotricaba de esta manera –uno de los mejor ubicados en la escucha del Presidente– ansía el regreso a Buenos Aires de Eduardo Duhalde, previsto para mañana. Sabe que a su llegada el bonaerense definirá la suerte de quien conduce una de las patas de esa troika: Aldo Pignanelli, titular del BCRA. El ministro citado ansía verlo eyectado del sillón de la máxima autoridad monetaria del país. Si fuese posible, también a los otros dos funcionarios –el jefe de gabinete, Alfredo Atanasof, y el embajador designado en Estados Unidos, Eduardo Amadeo– que, según entiende, fueron cooptados por el canto de la sirena ultraortodoxa de los teutones que conducen el Fondo, Hoerst Koehler y Anne Krueger.

Hasta últimas horas del jueves pasado, Atanasof utilizó sus mejores artes para contener la salida de Pignanelli, ansiando una módica tregua entre éste y el ministro de Economía, Roberto Lavagna. La faena parece de factura imposible. Duhalde le había pedido que trasmitiese al titular del Central la solicitud de postergación de su renuncia. Los esfuerzos del jefe de gabinete sobrepasaron la directiva, sabedor de que la –altamente probable– salida de Pignanelli del Central le amputaría un aliado. Atanasof, Pignanelli y Amadeo son los principales cruzados que bregan por obtener un acuerdo con el FMI a como dé lugar, o sea, aceptando lo que el dueto teutón dis(im)ponga. Paradójicamente, nadie en la Argentina podría afirmar hoy (a horas de la renuncia del secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill) que, si la administración siguiese a pie juntillas los designios del Fondo, el acuerdo llegaría. Por el contrario, el propio Duhalde expuso su hartazgo públicamente: "Es la negociación más larga de la historia; cada vez que estamos por acordar nos corren el arco".

Entrada la noche de ayer, nadie en el Gobierno se animaba a ponerle nombre a un hipotético reemplazante del renunciado jefe del Central –otrora combativo dirigente del peronismo de Luis Brunatti, que a comienzos de los '90 no tenía empacho en proclamar el no pago de la deuda externa–. Lo que auguraban algunos en la Rosada es que Pignanelli se mantendría en su poltrona tanto tiempo como durase, el lunes, la conversación con Duhalde. No más.

Un importante secretario de Estado suspiraba ayer cuando le acercaron la cotización del dólar y comprobó que la divisa norteamericana apenas subió un centavo. "Parece que a los mercados no los pone nerviosos la salida de Aldo", reflexionaba con cierta malicia, a pesar de que el BCRA debió vender algo más de 26 millones de dólares.

El mismo funcionario se esforzaba por contener la sonrisa que le causaba la *mise en scene* ejecutada por el ministro más anciano de la Corte Suprema, Carlos Fayt. Su derrape, al reconocer que tenía 205.000 dólares atrapados en el corralito, fue tan oportuno para el Gobierno cuanto inexplicable. "Fayt se excusó fuera de tiempo, debió haberlo hecho cuando se apartaron (Gustavo) Bossert y (Enrique) Petracchi. Ahora quedó como que intentó ocultar su dinero acorralado para poder sentenciar y obtener una ganancia. Yo estoy convencido de que no fue ése su motivo, pero nadie en la calle creerá otra cosa que ésa", dijo a este diario un funcionario que suele tener buena información de Tribunales. La *gaffe* –por llamarla de alguna manera– del cortesano dio un respiro al Gobierno, un plazo más antes de que la célula menemista en el alto tribunal consiga convencer a los conjueces que se designen para completar el tribunal y, así, dictar sentencia sobre la pesificación. Ahora no lo puede hacer, tiene sólo cuatro votos. Su circunstancial aliado Fayt cayó en combate por lo cual en Olivos y la Rosada estiman que, cuando menos, no habrá novedades hasta febrero.

Números del hambre

Parte considerable de la adrenalina que segrega el Gobierno reconoce su génesis en la crisis sanitaria-alimentaria que estalló en las pantallas de televisión y las tapas de los diarios. La mortalidad infantil en Tucumán –un mal endémico en la Argentina, cuya exclusividad no es privativa de esa provincia– movilizó a las mesnadas del oficialismo con la gracia de un hipopótamo. Hilda Duhalde decidió salir atropellando en defensa de los niños desnutridos de El Jardín de la República. Su marido, el Presidente, atinó a ponerle un colchón político para preservar, ante el embate vehemente de la primera dama, su alianza con gobernadores que son vitales en la estrategia de contención y destrucción del menemismo. José Pampuro, secretario general de la Presidencia, funge de coordinador del Operativo Rescate que aterrizó en Tucumán y se extenderá, en principio, a Corrientes y Chaco. El gobernador tucumano, Julio Miranda, un histórico operador del duhaldismo, a la vez es responsable (por su ineficiencia y desidia) del incremento de la mortalidad infantil en su provincia.

Ahora bien, estos infaustos indicadores tucumanos no son los más altos del país. Corrientes encabeza este ranking tremendo con 30,4 por mil de mortalidad infantil. La sigue Jujuy con 23,1 por mil; Formosa con 23 por mil y recién después sigue Tucumán, cuyo índice trepa al 22,4 por mil, apenas 0,2 puntos por encima de Misiones. Obviando a Corrientes, los otros cuatro distritos mencionados tienen factores comunes: todos son del norte y todos tienen gobernadores que tributan a la estrategia del duhaldismo.

El Gobierno aprieta los dientes para que las cámaras no capten al unísono las muertes que se producen –en este mismo momento, cuando usted, lector, recorre estas líneas– en esas provincias. Y amplía el radio de acción de su asistencialismo. Nada alcanzará; la demanda, tal como lo reconoció un importante ministro del área social, es infinita.

Córdoba, Chaco, Formosa, La Rioja, Neuquén, Salta, San Luis, Santiago del Estero y Tucumán son las provincias donde en 2001 aumentó la mortalidad infantil, quebrando la tendencia descendente a nivel nacional que se había registrado entre 1990 y 1999. Los datos están acuñados en un memorándum confidencial que el ministro de Salud, Ginés González García, envió a Duhalde el 29 de noviembre pasado. La situación es explosiva y, si bien a las apuradas, en el Gobierno apuestan a que el Operativo Rescate rinda sus paliativos frutos.

Por lo pronto, en el Gobierno quisieron averiguar cuál es la ponderación social respecto de este plan de asistencia. Un sondeo realizado por la consultora Equis esta semana, que ya está en poder de Pampuro, arroja resultados más que interesantes:

◆ Un 86,8 por ciento de la gente conoce el operativo; el 11,7 no.

◆ El 60,3 por ciento evalúa positivamente al Operativo Rescate (OR); 28,3 tiene una imagen negativa y 10,2, regular.

◆ El 61 por ciento dice que el OR no será efectivo para combatir el hambre y el 35,4 por ciento sostiene lo contrario.

◆ El 88,5 por ciento de los consultados cree que el OR debería generalizarse a todo el país y sólo el 11,1 dice que no.

◆ El 72 por ciento sostiene que el Gobierno no será transparente en la distribución de la ayuda; el 20,4 dice que sí lo será.

◆ El 88,8 por ciento dice que el plan será insuficiente y apenas el 7 por ciento cree que será suficiente.

◆ Con relación a los que necesitan, el 80,1 por ciento está convencido de que la ayuda llegará a la minoría; 13,7 por ciento cree que llegará a la mayoría y 3,3 que llegará a todos.

◆ El 51,1 por ciento de los entrevistados evaluaron negativamente la política social del Gobierno; 18,2 la estima regular y 28,5 por ciento, positiva.

◆ Finalmente, para el 61,1 por ciento la ayuda social provista por este gobierno es mayor que la que derramaba la administración De la Rúa; para el 23,7 se mantuvo igual y para el 11,3 por ciento, disminuyó. Las conclusiones que se obtienen es que el OR es bueno, aunque la mayoría a la vez piensa que no será suficiente y faltará transparencia en su implementación. "Teniendo en cuenta el momento que atraviesa la Argentina, no nos fue nada mal", consideró un funcionario ante este diario, desnudando lo poco que hace falta para contentar a los moradores de la Rosada.

Son los votos, estúpido

No sólo sobre indicadores sociales hace mediciones la administración duhaldista. El trabajo mencionado tiene un capítulo dedicado a evaluar la gestión en general del Gobierno. Un cuadro, en particular, exalta los corazones de varios integrantes del gabinete: el que compara cómo sería un hipotético futuro gobierno en relación con éste. Los datos son los siguientes: 41,3 por ciento de la gente cree, según el trabajo, que un gobierno de Rodríguez Saá sería peor; el 45,8 cree que uno de López Murphy sería peor que el presente; el 53,7 por ciento entiende que una administración de Elisa Carrió sería peor que la actual; igual que el 47,8 por ciento que entiende que con De la Sota todo sería peor que ahora; y las palmas se las lleva Carlos Menem, ya que el 72,3 por ciento cree que un futuro gobierno suyo sería peor que el de Duhalde. Quienes creen que cada uno de estos hipotéticos gobiernos serían mejores que el actual no superan el 23,5 por ciento en cada caso mencionado.

Munido de estos datos, el Presidente instruyó, hace una semana ya, a su ministro del Interior, Jorge Matzkin. "No quiero que haya internas", le dijo el bonaerense. Duhalde apuesta a seguir ganando tiempo convencido de que, más allá de conseguir un candidato potable que lleve su cocarda, el paso de los días debilita a Menem, carente del plan económico que se llevó la módica calma que atraviesa el país.

Si en diciembre nada se desmadra –y aquí interviene la labor que el Gobierno despliega en el Conurbano para evitar saqueos y hechos de violencia–, el Presidente podrá anunciar que la recesión, nacida en 1998 bajo las narices de Menem llegó a su fin. Más allá de lo bueno que podría ser para la patria, Duhalde se regodea imaginando el gesto adusto del riojano cuando llegue (si es que llega) ese momento.

NUEVOS FISCALES Y NUEVOS DEFENSORES

Cinchada por Fayt


Gustavo Ercole
Nazareno, Moliné, Fayt y Boggiano en los buenos tiempos.
En las últimas semanas el clima de la Corte es irrespirable.

El Colegio de Abogados de Capital Federal resolvió en su última reunión de Consejo Directivo que investigará la conducta del ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt, después de que esta semana saliera a la luz que tiene un plazo fijo de 200 mil dólares, lo que a su vez derivó en que se excusara en el expediente sobre la pesificación. En otra punta, el juez tiene fervientes defensores: el camarista en lo contencioso administrativo Bernardo Licht envió una carta a la Asociación de Magistrados, donde cuestionó tácitamente al presidente Eduardo Duhalde por decir que Fayt debió "haber renunciado hace rato" y aplaudió la actitud del ministro al apartarse. Dentro de la Corte siguen los tironeos por el planteo de Fayt y por el fallo que podría redolarizar los depósitos.

En la Corte hay un clima enrarecido. Todavía siguen circulando de despacho en despacho acusaciones cruzadas sobre la filtración del proyecto de Fayt para la devolución de depósitos. Aquél fue, en realidad, el primer episodio que alteró los nervios de ese ministro y lo puso en el centro de la escena ya la semana pasada. Fayt terminó diciendo que el Ministerio de Economía lo había entregado, mientras otras voces apuntaban al juez Adolfo Vázquez como quien lo habría acercado a esa cartera en primera instancia. Otras teorías, paralelamente, señalaban a Antonio Boggiano. Ayer Vázquez, molesto, desmintió de viva voz la parte que a él le tocaba.

A pesar de la hecatombe general, algunos ministros de la Corte parecen no perder las esperanzas de avanzar en un fallo redolarizador. El ministro Eduardo Moliné O'Connor repartió un nuevo proyecto que apunta en esa dirección, proponiendo que sean los jueces los que definan los plazos de restitución. La propuesta tendría apoyo de Julio Nazareno, Guillermo López y de Vázquez. Pero dado el paso al costado de Fayt no alcanzan los votos para la firma de una resolución. El problema es que tampoco hay mayoría de cinco para que el tribunal resuelva si acepta o rechaza la excusación de Fayt. El mismo grupo de cuatro jueces estaría dispuesto a rechazarla.

El martes próximo finalmente sortearían tres conjueces entre los presidentes de cámara para destrabar todo este entuerto. Aunque ayer algunos jueces siguieron insistiéndole a su par Enrique Petracchi para ver si da marcha atrás con su excusación en causas del corralito, dado que sólo la explicitó en un único expediente, parece que no lograron convencerlo.

En cuanto a Fayt, además de los frentes que se le abrieron en la Cámara de Diputados, donde tiene nuevos pedidos de juicio político, el Colegio de Abogados dedicó buena parte de su reunión general a discutir un posible pronunciamiento sobre su actitud de haber mantenido oculto su plazo fijo en el Banco Nación y no haberse excusado en el fallo "Smith". Los consejeros resolvieron poner el tema a estudio de la Comisión de Juicio Político de la entidad que nuclea a los letrados porteños. Después, con un dictamen de por medio, verán cómo proceder.

Licht, el camarista que directamente salió a respaldar a Fayt, sostuvo en evidente alusión a las declaraciones de Duhalde del jueves: "No puedo permanecer indiferente frente a algunos cuestionamientos formulados acerca de la persona del aludido magistrado desde que aquéllos no sólo revisten entidad para afligir sus nobles sentimientos sino que devienen susceptibles de proyectarse sobre las bases mismas de una auténtica concepción republicana". Evaluó la decisión de Fayt de excusarse ahora como "un ejemplo de rectitud, de valores en su máxima expresión, honestidad intelectual y erudición jurídica".

EN CAMPAÑA

Para alquilar balcones: El senador nacional Luis Barrionuevo y el ex gobernador Ramón Eduardo Saadi competirán en las elecciones internas por el PJ catamarqueño el 5 de enero próximo, para la conducción del partido y la candidatura a cargos electivos nacionales y provinciales. "Los tiempos previstos en el cronograma electoral se cumplirán sin ningún inconveniente en la provincia, donde ya el PJ se moviliza permanentemente y con vistas a recuperar el gobierno", declaró ayer el presidente de la Junta Electoral partidaria, Sergio Alejandro García.

No se baja: Osvaldo Alvarez Guerrero afirmó ayer que no renunciará a su precandidatura presidencial por el radicalismo. "No nos vamos a bajar", declaró el dirigente y ratificó que competirá en las internas del 15 de diciembre con el senador nacional Rodolfo Terragno y el diputado Leopoldo Moreau. El ex gobernador de Río Negro lamentó no haber recibido aún de la Junta Electoral de la UCR los padrones oficializados y destacó que "es muy importante contar con la participación de todos los militantes porque de todos depende el futuro de nuestro partido y la situación nacional".

Voto con tonada: El domingo se realizarán elecciones de intendente en cuatro localidades de la provincia de Córdoba, actualmente gobernadas por el radicalismo. En Huerta Grande, Villa Giardino y Casagrande –todas del Valle de Punilla– la UCR gobierna desde el retorno a la democracia, mientras que en San Agustín lo hace desde 1995.

Sin apuro para nombrar a su vice, Carrió ya tiene plan de campaña

Por José Natanson

Lo primero es tratar de convencer a los indecisos y a los "nuevos pobres". Para eso la líder del ARI tratará de imponer su programa y de "caminar" los pueblos y ciudades chicas. Sus otros planes.

Más tranquila ahora que las encuestas le dan mejor y que el conflicto con los socialistas pasó a cuarto intermedio, Elisa Carrió diseñó un plan de campaña para los próximos meses que incluye varios puntos: salir a captar voluntades dentro del 15 por ciento de indecisos, convencida de que los desencantados se encuentran más cerca del ARI que del peronismo; instalar el programa de gobierno; recorrer los pueblos chicos, donde Adolfo Rodríguez Saá le saca más ventaja y dejar para fines de febrero la elección de su compañero de fórmula.

Los últimos no fueron los mejores meses en la trayectoria política de Carrió. El trabajoso trámite del juicio a la Corte, las dificultades para armar su partido, la pelea con los socialistas y, sobre todo, la reunión con Luis Zamora, que la ubicó políticamente en un lugar que ella no quería ocupar, marcaron un descenso en la imagen de la chaqueña.

Pero las cosas cambiaron, o al menos eso es lo que quieren creer en el ARI. Luego de tantas malas, Carrió logró oficializar el partido, diseñó una propuesta de gobierno y proclamó su candidatura. También le imprimió un giro a su discurso –más programático y menos esotérico que antes– y hasta transformó su imagen: un look mucho más prolijo, que estrenó hace un mes en el acto en el Teatro Coliseo.

Con partido y programa propio, nuevo discurso y una imagen renovada, la chaqueña, que ahora hasta se cuida en algunas comidas (ver foto), enfrió el conflicto con los socialistas (ver nota aparte) y armó junto a unos pocos colaboradores un plan para los próximos dos meses:

◆ El primer objetivo es conquistar el voto de los indecisos. En el ARI sostienen que los ciudadanos que aún no saben por quién inclinarse, estimados en un quince por ciento, se encuentran ideológicamente emparentados con el ARI. "Son radicales con bronca, ex frepasistas, gente que iba a votar a (Luis) Zamora, independientes. Históricamente votaron las opciones más progresistas, pero ahora están enojados: somos nosotros los que podemos convencerlos", explican cerca de Carrió.

◆ El segundo eje pasa por instalar el programa de gobierno, que se terminará de definir hacia fin de año y cuyas bases fueron presentadas en el Coliseo. Los resultados cualitativos de una encuesta que maneja el ARI, encargada hace un mes, revelan el costado programático como el punto más débil de la candidatura de Carrió. Al difundir la plataforma, el ARI pretende despejar estas dudas y, al mismo tiempo, mostrar un contraste con el internismo del PJ.

◆ El tercer punto del plan es una gira durante el mes de enero. Cerca de la candidata aseguran que un corte geográfico de las encuestas demuestra que el candidato que encabeza las mediciones, Adolfo Rodríguez Saá, obtiene sus mayores adhesiones en los pueblos chicos del interior, donde la presencia mediática de la chaqueña tiene menos influencia. Para descontar esta ventaja, Carrió planea recorrer las localidades pequeñas del sur de Buenos Aires, como parte de una gira que luego la llevará por Río Negro, Chubut, Neuquén, Mendoza y La Pampa, y que más adelante continuará en el norte.

◆ Otro de los objetivos del ARI es llegar a los "nuevos pobres", aquellos que ya no pertenecen a la clase media pero que tampoco se sienten representados cuando se habla de pobres. Un sector social que no está atrapado en las redes punteriles de los partidos tradicionales y que Carrió considera parte de su electorado natural. "Es gente que tiene una casa pero no para comer. Tienen el recuerdo de un pasado mejor y están muy enojados, aunque quizá tengan voluntad de escuchar", aseguran en el ARI.

◆ El último tema es la definición del candidato a vice. Hasta hace un par de meses, Carrió pensaba apurar la decisión, convencida de que era una forma de darle un perfil ideológico más concreto a su propuesta, e incluso encargó un sondeo –el único propio– para definir el nombre. Sin embargo, la chaqueña ahora cree que conviene esperar hasta fines de febrero, cuando vencen los plazos de la Justicia, para tomar la decisión, y sólo sabe que se tratará de una figura moderada, que contribuya a captar los esquivos votantes de centro. "No hay que apurarse. Todos los que lo definieron, Rodríguez Saá, Menem, López Murphy, se equivocaron", sostienen cerca de la diputada.

Con estas movidas, Carrió busca apuntalar el todavía mínimo crecimiento que señalan algunas encuestas: está convencida de que si logra consolidar su figura como el verdadero contrapoder del peronismo, su candidatura crecerá en la recta final y quedará a las puertas del ballottage.

> **Base:** *"Son radicales con bronca, ex frepasistas, los que iban a votar a Zamora, independientes. Ahora están enojados: nosotros podemos convencerlos".*



Elisa Carrió está cambiando algo su look y decidió moderarse con las comidas.
Pero su decisión esencial es mostrarse como una candidata con propuestas a diferencia de los del PJ.

EL MARTES, REUNION DE SOCIALISTAS

Qué hacer con el ARI

El martes que viene, el comité del Partido Socialista (PS) se reunirá para discutir la relación con el ARI. Lo más probable, sin embargo, es que no adopten una decisión definitiva, que podría quedar para el encuentro de la mesa directiva nacional, conformada por 34 representantes y máximo órgano de conducción del PS.

Según explicaban ayer los socialistas, la idea es tomar una decisión definitiva sobre el futuro de la alianza con Elisa Carrió. Aunque se había conformado una comisión de enlace integrada por representantes de ambas fuerzas, hasta ahora no hubo muchos avances. En la única reunión avanzaron en asuntos menores, pero no lograron ponerse de acuerdo en un punto esencial: los socialistas quieren un esquema de "coalición permanente", mientras que Carrió prefiere dejar las cosas como están. Además, el encuentro que debía realizarse esta semana pasó para la próxima: los socialistas creen que los representantes del ARI están pateando el asunto porque en realidad no tienen el menor interés en resolverlo.

Igual, las cosas están mejor. Un mes atrás, Elisa Carrió decía, ofendida, "ya está, es un tema cerrado", cuando le preguntaban por el conflicto. Estaba furiosa por la decisión de presentar un proyecto sobre la despenalización del aborto el día anterior a que se difundiera el programa de gobierno. Los socialistas, por su parte, se quejaban de los manejos personalistas de Carrió. En aquel momento las cosas parecían jugadas. Sin embargo, el absurdo estratégico que significaba romper la alianza los fue convenciendo de que lo mejor era bajar el tono de la disputa, y aún es un misterio cómo terminará.

Vibel Cazalas de Giglio

Desaparecida por la dictadura militar el 7 de diciembre de 1977



Y loca tu eterna boca maquillada
de verano
extraña y rebelde
nos ha dejado su beso

Y por entre la difícil caricia
de la obra
como recibiendo por fin la mágica verdad
hemos comprendido que sólo
somos tu retorno

Entonces ven sigamos
besándonos dulcemente
pues somos tus hijos

Luis Alberto Spinetta

Todo lo tuyo está en nosotros.
Castigo a los culpables.
Tu papá Polo, tus hijos Josefina y Francisco



Juan Barry
Susana Mata

7/12/1977-7/12/2002
Johny y Susy

Hoy más que nunca su lucha y sus ideales por una Patria, Justa, Libre y Soberana, están vigentes.

Su hija, sus hermanos, sus sobrinos, sus amigos, sus compañeros

ROSELLI SE NIEGA A DEJAR LA BANCA Y ARMA MINIBLOQUE

Se rompe el bloque de AyL

Por Raúl Kollmann

El movimiento que encabeza Luis Zamora vive su primera crisis seria: evaluó mal el trabajo de su segundo diputado y le pidió dejar la banca, pero Roselli contestó con fuertes críticas.

Adrián Pérez



Zamora y Roselli, el segundo diputado que nadie esperaba que pudiera ser electo.
Tras la crisis, el delegado metalúrgico cuestiona a su referente y pide una estructura firme.

Autodeterminación y Libertad, el movimiento que encabeza el diputado Luis Zamora, vive un fuerte choque interno que derivó en la separación del otro diputado que tiene AyL, José Roselli, que formaría un bloque unipersonal. La controversia tiene tres aspectos. La mayoría de AyL evaluó negativamente el trabajo de Roselli como diputado y le propuso que dejara la banca a otro integrante elegido por el movimiento. Roselli se negó. Quienes están cerca suyo, sobre todo ex militantes del Movimiento al Socialismo y el Partido Comunista, insistieron en que "el proyecto del movimiento quedó trunco y ahora el objetivo debe ser unir el campo popular y la lucha antiimperialista". La mayoría de AyL rechazó estos planteos por cuanto no se busca constituir un partido tradicional de izquierda sino un movimiento. El tercer eje de la polémica es que Roselli y quienes lo rodean acusan a Zamora y su gente más cercana de ejercer excesiva influencia, lo que sería contradictorio con lo que se pregona: la formación de un movimiento horizontal, de participación igualitaria.

José Roselli llegó a la banca de forma inusual. En 2001, un grupo de gente le propuso a Zamora que vuelva a la política, ocho años después de haber dejado su banca y sobreviviendo con la venta de libros, sin cobrar la jubilación de privilegio. El movimiento Autodeterminación y Libertad se armó a las corridas, sin la expectativa de conseguir la banca para Zamora. Menos todavía entraba en los cálculos sumar los votos necesarios para una segunda. Por eso, en la lista figuraba en segundo lugar una adherente, Marta Castaño, que no quería para nada ser diputada. Después de la elección, Castaño renunció y el lugar quedó para Roselli, dirigente obrero de base de la empresa metalúrgica Purolator, que siempre se enfrentó a la conducción de Lorenzo Miguel y trabajó en su fábrica hasta el día antes de asumir.

Hace dos meses, una reunión de AyL hizo una evaluación más bien negativa de la gestión de Roselli, que habló en la Cámara una sola vez. Fundamentalmente se le cuestionó que haya firmado un proyecto en el cual se respaldó a Saúl Ubaldini para que hablara en nombre de los trabajadores argentinos en la Organización Internacional del Trabajo. Al principio, Roselli admitió la debilidad de su labor, pero cuando se le propuso una rotación en la banca, no estuvo de acuerdo.

Al mismo tiempo fue surgiendo otra polémica. Roselli y un grupo que lo apoyó insistieron en que AyL debe realizar campañas políticas con consignas precisas y constituir una organización más centralizada. La mayoría que encabeza Zamora sostuvo que ése nunca fue el objetivo del movimiento, que siempre buscó diferenciarse de la izquierda tradicional. "No constituimos AyL para que nos sigan. Nuestro objetivo es aportar a algo mayor. Cuando hay un comedor popular, nosotros sólo buscamos apoyarlo o defenderlo: nuestro objetivo no es dirigirlo o ganar su conducción", solía decir Zamora. Ese fue también el sentido de la campaña "Que se vayan todos", consigna que surgió de las asambleas barriales y AyL resolvió apoyar. Sintetizando las diferencias, en las últimas semanas el sector de Roselli propuso, ya en el fragor del choque, refundar otro movimiento en un congreso "para unir a todo el campo popular en políticas públicas y nacionales, de carácter antiimperialista".

Quienes están cerca de Roselli no sólo apuntan a estas discrepancias políticas sino que ponen el acento en que Zamora y el grupo más estrecho de adherentes que lo rodea monopolizan el movimiento, lo que cuestiona su carácter democrático y sobre todo horizontal. Zamora argumenta que se han hecho plenarios muy amplios, que se rotan los cargos y que fue una reunión nacional de AyL la que le propuso a Roselli que dejara la banca. En este terreno, el metalúrgico se mantiene en sus trece e insiste en que existe un manejo unilateral de Zamora de todo el movimiento. Esta es la primera crisis seria de AyL, movimiento que no se constituyó sobre la base de una organización fuerte, sino de gente muy dispar y de origen distinto. Esa forma movimientista, tumultuosa, parece que trae implícito el peligro de polémicas, divisiones y crisis.

PATRICIA BULLRICH SE BAJO DE LA CANDIDATURA

Todo a pedir de López Murphy

"Tenemos una gran apertura y si se dan las posibilidades estaríamos encantados." Consciente de que ganó una (pequeña) batalla por el voto del centroderecha, Ricardo López Murphy pronunció estas declaraciones cuando le preguntaron si estaría dispuesto a sumar a Patricia Bullrich a su proyecto. La ex ministra de Trabajo, que en algún momento soñó con disputar con el economista el mismo espacio, anunció su decisión de bajarse de la candidatura presidencial para estudiar la posibilidad de postularse a la jefatura de Gobierno de la Ciudad.

Los dos ex ministros de Fernando de la Rúa comenzaron a armar sus partidos apenas abandonaron la gestión, e incluso conversaron sobre la posibilidad de articular sus proyectos. Sin embargo, ninguno estaba dispuesto a resignar sus aspiraciones, y las conversaciones quedaron en la nada. Con el tiempo, la diferencia entre ellos se fue estirando: mientras que el economista logró articular un frente con las fuerzas provinciales y comenzó a crecer lentamente en algunas encuestas, Bullrich no logró superar el dos por ciento de intención de voto.

Cansada de la situación, Bullrich anunció la decisión de resignar la candidatura. "Nos sentimos discriminados porque no hay reglas de juego de ningún tipo. Trabajamos, pero sabiendo que es terrible para partidos como el nuestro, que recién están naciendo y vemos que entre cuatro ponen y sacan leyes. Nosotros estamos solos, descolgados, no tenemos diputados, senadores, gobernadores, nada", se quejó Bullrich. Y, cuando le preguntaron por qué no advirtió esta situación antes de postularse, respondió: "Creímos que iba a haber una movilización de la sociedad mucho más grande, y tampoco se dio una reforma política como esperábamos".

En cuanto a la relación con López Murphy, la ex funcionaria explicó: "No armamos un frente porque a mí me parecía trascendente tener un programa de reforma institucional inmediata para no caer en el sistema actual y ellos me plantearon que veían un proceso más tradicional. Esa discusión fue la que hizo que tomáramos distancia".

Finalmente, la ex ministra insinuó la posibilidad de candidatearse para jefa de gobierno de la Ciudad. "Unión por Todos está en 50 de las 2000 intendencias que hay en todo el país y estamos viendo si competimos desde ahí, para mostrar que se puede gestionar de otra manera. Tenemos 24 equipos trabajando en la Capital y dos años de personería jurídica, pero todavía no está decidido", concluyó.

Tregua en el peronismo

Eduardo Duhalde salió ayer a enfriar la disputa partidaria con el menemismo, al afirmar que "va a haber elecciones internas a más tardar en marzo" y que no hay "ninguna diferencia" con el sector que lidera el ex presidente. Sin embargo, el intento de distensión se topó con una presentación hecha ante la Justicia por el ex apoderado partidario Luis Giacosa, para que se garanticen las internas partidarias, previstas inicialmente para el 19 de enero. En el escrito, se destacó que la omisión por parte de la Junta Electoral de la publicación del llamado a comicios y del cronograma electoral "revela la posible existencia de un plan orquestado para proscribir a la fórmula Menem-Romero". El secretario General de la Presidencia, José Pampuro, también se mostró ayer confiado en que se resolverán las controversias entre el menemismo y el duhaldismo en torno de las internas. "El panorama político por lo menos dentro del justicialismo y de las fuerzas aliadas comienza a distenderse", aseguró Pampuro en declaraciones a radio América desde Corrientes, donde encabeza el Operativo Rescate para asistir a las familias pobres de esa provincia.

Denuncia de Correpi

Los abogados de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) Gabriel Lerner, Daniel Stragá y María del Carmen Verdú radicaron ayer una denuncia por abuso de autoridad contra quienes impidieron "los derechos de reunión, petición y de transitar libremente" de los manifestantes el 26 de noviembre en el Puente Pueyrredón, Los denunciantes recordaron que se trató "de un acto contra la represión que había sido anunciado con antelación".

El robo de Argentina

El diputado del ARI Mario Cafiero dialogará junto a Javier Llorens acerca del libro *La Argentina robada*, que los dos escribieron en base a una investigación sobre el origen de la deuda externa argentina. La cita es hoy, a las 17, en la sala C del Centro Cultural General San Martín (Sarmiento 1551) en el marco de la Semana del Libro Político y Social.

UN PEDIDO PARA QUE LOS DESAPARECIDOS FIGUREN

Para que aparezca la verdad

Por Victoria Ginzberg

Dos hijas de desaparecidos hicieron una presentación ante la jueza electoral María Servini de Cubría para que en los padrones electorales figure que sus padres están desaparecidos, "no que los borren".

Desde 1983 María Paula Viñas y María Victoria Lois ven, en cada elección, el nombre de sus padres desaparecidos en los padrones. Ayer, ambas reclamaron a la Justicia que los datos sean modificados. Pero no pidieron que sus papás sean desterrados de los documentos sino que allí figure que son desaparecidos. "No queremos la solución facilista y despiadada de que hagan 'desaparecer' nuevamente a nuestros padres borrándolos de los padrones. Por el contrario, allí queremos seguir viéndolos y soñar con ellos. Pero la irrefutable verdad es que están desaparecidos", afirmaron las jóvenes en un escrito presentado por su abogada, Alicia Pierini, ante la jueza María Servini de Cubría.

María Paula Viñas es hija de Lorenzo Ismael Viñas y Claudia Allegrini. Nació el 28 de mayo de 1980, un mes antes de que su papá fuera secuestrado. María Victoria Lois es hija de Ricardo Omar Lois y Luisa Graciela Palacio. Nació el 15 de agosto de 1976, dos meses antes de que desapareciera su papá. Ellas fueron quienes hicieron la demanda a Servini, por ser la jueza con competencia electoral que se ocupa de la actualización y confección de las listas de las personas habilitadas para votar.

"El Estado tiene un deber de verdad –afirmaron ambas en el escrito–. Si no pudo dilucidar la suerte de cada desaparecido, por lo menos no debería continuar mintiendo, porque es mentira repetir en los padrones la existencia del ciudadano Lorenzo Viñas en un domicilio que ya no está ocupado por él; es mentira repetir en los padrones la existencia de Ricardo Lois en un domicilio que no habita, y el Estado lo sabe porque el propio Estado los secuestró y quienes los secuestraron no han dicho dónde están ni qué destino les dieron a sus vidas."

El reclamo de las jóvenes es que, en el caso de las víctimas del terrorismo de Estado, figure en el casillero correspondiente al domicilio actual la inscripción "desaparecido según Conadep" o "desaparecido ley 24.321". Esa norma fue la que estableció, durante la gestión de Pierini como subsecretaria de Derechos Humanos, la figura legal de "ausente por desaparición forzada", para que, entre otras cosas, los familiares pudieran hacer trámites sucesorios sin declarar la muerte de los desaparecidos.

"La realidad argentina, cuyo derecho civil registraba a los vivos o a los muertos y no tenía tercera opción, a partir de 1976 ha debido incorporar la figura del 'desaparecido', palabra tristemente célebre en el mundo a partir de la masividad de la masacre perpetrada por las dictaduras en el continente latinoamericano", se afirma en la presentación.

En la Ciudad de Buenos Aires existe una norma que contempla la situación de quienes fueron secuestrados durante la última dictadura militar. La ley 632 establece que los organismos oficiales en certificaciones, listados o partidas, cuando deba mencionarse si un padre o madre o cónyuge vive, quien registra no sólo pueda contestar sí o no, sino que se pueda optar por anotar la palabra "desaparecido".

Pierini, en nombre de Viñas y Lois, recordó que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos recomendó en 1991 poner en ejecución un programa de desagravio en relación con la violación de los derechos que el Estado había cometido mientras los militares usurparon el poder. "Parte de ese desagravio es la petición que efectuamos, en el sentido de que se respete la realidad de este status de desaparecido en los padrones y se los reconozca como tales, no sólo porque ésa es la verdad de la situación, sino porque así los padrones mostrarán una vez más al pueblo la realidad de una ausencia hasta hoy no modificada, ni esclarecida ni justificable", aseguraron Viñas y Lois.



La legisladora porteña Alicia Pierini es la abogada patrocinante de Viñas y Lois.
"Si el Estado no pudo dilucidar la suerte de cada desaparecido, no debería continuar mintiendo."

GELMAN

8809 personas de todo el mundo han apoyado hasta ahora la campaña internacional en solidaridad con el poeta Juan Gelman, que busca los restos de su nuera, secuestrada en Argentina y asesinada en 1976 en Uruguay, después de dar a luz. Entre los que firmaron una carta enviada al presidente uruguayo, Jorge Batlle (en www.juangelman.org), figuran los premios Nobel de Literatura Günter Grass, Derek Walcott, Imre Kertész, Dario Fo, Gabriel García Márquez, Wole Soyinka y José Saramago, así como los de la Paz Rigoberta Menchú y Adolfo Pérez Esquivel, además del senador demócrata estadounidense Edward Kennedy y el cineasta alemán Wim Winders.

Espacio de la memoria

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires aprobó la creación del Instituto Espacio para la Memoria, cuya función será analizar los efectos traumáticos del terrorismo de Estado y repensar la historia de los años recientes. La idea es que este museo funcione en la Escuela de Mecánica de la Armada, si es que se logra que la Armada desaloje definitivamente el predio que pertenece a la Ciudad. La creación del instituto fue respaldada por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura.

Morón y las Madres

"En estos tiempos de crisis en los que algunos parecen asombrarse al ver los efectos que ha tenido la puesta en marcha de políticas funestas de exclusión, marginación y violencia, vuestro ejemplo de lucha y resistencia se alza como paradigma de dignidad ante tanta miseria", les escribió el intendente de Morón, Martín Sabbatella, a las Madres de Plaza de Mayo.

OPINION

Por Marta Dillon

Ser Hija

La ausencia le pone zancadillas al lenguaje (¿o será al revés?): los desaparecidos son compañeros de cualquier generación, de todas las generaciones, las que los precedieron y las que siguen caminando a partir de sus pasos, que por eso son compañeros, 30 mil compañeros desaparecidos presentes. Y nosotros, sus hijos, somos también hijos de sus madres, HIJOS de las Madres, así con mayúsculas, como ellas nos enseñaron, robando a la familia del encierro de las cuatro paredes de la casa para sacarla a la calle, para que se vean las mesas familiares amputadas de sus miembros, para hacer público el dolor, convertirlo en pañuelo, en bandera, en ejemplo de resistencia y de creatividad. Para exigir siempre juicio y castigo pero de tantas maneras. El jueves, los pañuelos que las Madres entregaron a los Hijos tendieron un puente sobre la ausencia y por un instante se borró la distancia entre las generaciones, como si hubieran sido esos compañeros siempre presentes los que de verdad hubieran entregado la posta, ofrecido su lugar de hijos con minúsculas para que lo ocupen los HIJOS que convirtieron el vínculo en una sigla y la filiación en denuncia. Fue un acto pequeño, poco más que un revuelo de brazos tendidos que se quiso atisbar desde los bordes, sin saber bien qué había que mirar o registrar para las cámaras. Porque lo que sucedía ahí era muy pequeño, íntimo, lo que sucede en las familias cuando los mayores toman conciencia de que el tiempo es veloz y un día se acaba: se ordena la herencia. Habrá un día en que los Hijos caminarán solos por esa plaza que nombra a los pañuelos y nombra a las Madres; esa conciencia se hizo acto, y agua en el pecho de los que nos sentimos en la punta del camino de los que seguirán caminando. Ese día, el de la entrega de los pañuelos que los HIJOS llevarán sobre el cuerpo en adelante, en cada marcha, en cada acto público, caminé con ansiedad hasta la Plaza. Dudando sobre si correspondía o no recibir un pañuelo; hace poco menos de un año que no voy a una asamblea de HIJOS. Eramos muchos con las mismas dudas, con un resto de vergüenza por haber estado lejos de esa militancia, con una culpa añeja como la conciencia de que a los desaparecidos había que buscarlos aunque estuvieran muertos y decir presente hasta que hubiera Justicia. Y aun después. Claro que sí, nos dijimos después los que asumimos que ya no seremos hijos con minúsculas porque ese camino que empezaron las Madres y que un día decidimos continuar convirtió el vínculo en un grito de Justicia que quien lo rechace deberá desarmar conscientemente. Puede ser un riesgo en algunos casos –trágico en el de Carlos Bértola y Diego Quinteros, presos porque un juez entendió que ser hijo de desaparecidos es un agravante–, una molestia en otros, un orgullo para la mayoría. Para los que siempre sentiremos las mayúsculas como propias porque queremos inscribirnos en esta sucesión que iniciaron las Madres, las de nuestros padres, que también son las nuestras.

Acceso a la información

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Juan José Alvarez, anunció ayer que envió al Congreso el proyecto de ley de acceso a la información para que sea tratado en sesiones extraordinarias. De esta manera, el ministro respondió a un pedido de las ONGs, que reclamaban su intervención para incluir el proyecto de ley en el decreto del Poder Ejecutivo que establece los temas a debatir durante las extraordinarias. Alvarez invitó a las organizaciones a "seguir trabajando juntos como hasta ahora para que este buen proyecto se convierta en una muy buena ley, que garantice transparencia en los actos de gobierno". El funcionario dijo también que tomaba "este proyecto como propio". "Tengo el deber como ministro, pero también como ciudadano de ponerme al frente de este proyecto de ley que, aprobado, significará un cambio revolucionario en la vida democrática del país", aseguró.

Kammerath se tambalea

La Junta Electoral Municipal consideró válidas las casi 92.000 firmas recolectadas en el marco del proceso de revocatoria del mandato del jefe comunal de Córdoba, Germán Kammerath, que avala la convocatoria a un referéndum popular para decidir la continuidad del intendente. Los cuestionamientos de los allegados al jefe comunal giraban en torno de la presunta falsificación de firmas de adherentes a la revocatoria, inclusión de fichas donde figuran datos de personas fallecidas e incluso vecinos que habrían suscripto las planillas sin exhibir el DNI. Ahora el viceintendente Adán Fernández Limia tendrá que fijar la fecha de convocatoria al referéndum popular.

Desocupados tucumanos

Más de dos mil desocupados de Tucumán encabezados por el dirigente nacional del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, marcharon ayer por las calles de la capital y reclamaron a grandes supermercados la entrega gratuita de mercaderías para repartir entre los pobres. La marcha que, desde distintos puntos del interior llegó al mediodía a San Miguel de Tucumán, fue recibida por una fuerte presencia policial y de efectivos de la Gendarmería Nacional, pero no se produjeran incidentes.

EL TRAFICANTE DE ARMAS LASNAUD Y SUS CONTACTOS

Menem con mancha reforzada

Durante su extensa declaración ante el juez Speroni en la causa por contrabando de armas a Ecuador y Croacia, el traficante de armas ratificó que Carlos Menem estaba al tanto de la operación.

En perfecto castellano, Jean Bernard Lasnaud reiteró ayer ante la Justicia que su ex socio, el coronel retirado Diego Palleros, le dijo que Carlos Menem estaba al tanto en 1995 de la venta de fusiles FAL y municiones a Ecuador. El traficante de armas francoestadounidense fue interrogado por el juez en lo Penal Económico Julio Speroni durante una extensa declaración indagatoria en la causa sobre el contrabando de armas a Ecuador y Croacia.

Lasnaud, ex integrante de la Legión Extranjera, llegó el jueves al país, extraditado desde Suiza, y pasó su primera noche preso en una celda de la División Delitos Complejos de la Policía Federal. Seis policías montaron guardia desde muy temprano en el acceso a la cochera subterránea de Comodoro Py 2002, donde a las 8.20 estacionó el patrullero de Interpol con el imputado. El vehículo fue escoltado por una camioneta con una decena de policías con armas largas. Las medidas de máxima seguridad respondieron a expresas indicaciones de la Justicia suiza al conceder la extradición porque Lasnaud teme por su vida. Asistido por la defensora oficial Silvia Otero Rella, pidió al juez autorización para mantener contactos con las embajadas de Estados Unidos y Francia.

Ayer pasó más de cinco horas en el sexto piso de los tribunales federales de Retiro y a las 13 fue trasladado a dependencias de la Gendarmería Nacional, en donde quedó detenido. Le formularon unas cincuenta preguntas sobre la forma de pago de todo el envío, es decir la "ruta del dinero", y las "coimas" que se habrían pactado para avalar el ilícito en el que Lasnaud fue gestor de los compradores, que luego denunciaron que se les vendieron armas "obsoletas" e "inservibles". El 9 de octubre, en una entrevista al diario suizo *Le Temps*, había declarado que "Palleros me dijo que Menem estaba al corriente" de la operación y aseguró que ésta involucraba a 10 mil fusiles FAL del Ejército y 10 millones de cartuchos. Incluso en una entrevista concedida semanas atrás en su celda ginebrina a la agencia AFP, Lasnaud dijo que él actuó como un simple intermediario y responsabilizó por la operación a Menem, y sostuvo que Palleros y Estrada fraguaron el punto de destino. Cuando se difundieron estas declaraciones, Palleros envió desde Sudáfrica un escrito al juez Speroni para desmentir a Lasnaud y asegurar que Menem nada tuvo que ver con el ilícito. El ex presidente estuvo detenido en la causa durante 167 días y corrieron la misma suerte su ex cuñado Emir Yoma y su ex ministro de Economía Domingo Cavallo, luego liberados.

La venta de armas argentinas a Ecuador, al amparo de decretos presidenciales autorizando la operación pero con Venezuela, se concretó en febrero de 1995, mientras había un embargo contra ese país y Perú, que libraban la llamada "Guerra del Cóndor" por una porción de territorio en los Andes.

El traficante, detenido el 25 de mayo en Suiza, intervino en la operación como socio de Palleros, ahora refugiado en Sudáfrica, y del ex represor de la ESMA, capitán retirado Horacio Estrada, que en 1998 apareció muerto en oscuras circunstancias con un tiro en la sien izquierda. En el expediente constarían testimonios que dicen que Lasnaud firmó los papeles y supervisó en el aeropuerto de Ezeiza las tareas de embarque del equipamiento bélico en aviones de la compañía estadounidense Fine Air, en febrero de 1995, con rumbo a Guayaquil. El juez Speroni requirió su extradición por los presuntos delitos de asociación ilícita y contrabando agravado, invocando el artículo 22 del convenio de extradición entre la Argentina y Suiza del 20 de noviembre de 1906. El magistrado quiere viajar a Sudáfrica a tomarle declaración a Palleros porque con ese país no existe convenio de extradición.

DyN



El traficante francoestadounidense, Jean Bernard Lasnaud, llegó a Tribunales muy custodiado.
El juez Speroni quiere viajar a Sudáfrica a tomarle declaración al prófugo Diego Palleros.

LA MASACRE DEL 20 DE DICIEMBRE

Apelación fiscal

Por A. M.

Los fiscales que investigan la masacre del 20 de diciembre apelaron la falta de mérito que la jueza María Servini de Cubría dictó a cuatro policías, acusados de la tentativa de homicidio de tres personas que ese día del año pasado recibieron heridas graves en 9 de Julio y Sarmiento. Se trata del ex número tres de Asuntos Internos de la Policía Federal y otros tres oficiales de esa división que dispararon a mansalva contra un grupo de manifestantes que se reponía en la plazoleta ubicada en esa esquina de la represión que habían sufrido en Plaza de Mayo, y causaron la muerte de Alberto Márquez. Los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers pidieron también la detención de los policías que manejaban los vehículos utilizados por los otros cuatro imputados.

"Lo cierto es que también en esa secuencia recibieron disparos de arma de fuego provenientes de los imputados los damnificados Paulo Córdoba, Roque Oscar Coronel y Paula Simonetti, no produciéndose sus muertes por circunstancias ajenas a la voluntad de los encausados y por efectiva intervención de los médicos que los asistieron", escribieron los fiscales en su último dictamen. Simonetti recibió dos balazos, uno en la espalda y otro que no la lastimó porque fue frenado por su *walkman*. También apeló la medida de la jueza, que exculpó por ahora a los policías de las heridas de los tres manifestantes, el abogado Rodolfo Yanzón, como parte querellante en representación de Martín Galli, otro herido que aún lleva en su cabeza la bala que le dispararon hace casi un año. Los policías habían llegado al lugar en dos autos particulares y una camioneta. La Cámara Federal, cuando confirmó los procesamientos del comisario inspector Orlando Oliverio y sus subalternos, estableció que quienes manejaban esos vehículos "compartían el dominio del hecho". Por eso los fiscales pidieron que sean detenidos e indagados los policías Mario Seia, Horacio Berardi, Carlos Juárez, Sebastián Saporiti y Pablo Sabbino.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

todo el jazz de

oscar alemán

los mejores temas de un artista impresionante

oscar alemán 1

Abril en Portugal
Dulce Georgia Brown
Casi negro
Aphanheite
Bailando el rock and roll
Bailaré hasta que amanezca
Bajo el cielo de París
Canta conmigo
Cherie
De humor
Después de haberte ido
Dolores
Dulce hogar
Estambul
Milonga triste
Molin Rouge
Nada más que un poquito de swing
Nadie me ama
Oscarinadas
Paraíso

oscar alemán 2

con ritmos de brasil

Vanidosa
Melancolía
Mi casita pequeña
Ay morena
Pe de manaca
Pájaro enjaulado
Pa Pa Pa
Mi amigo
Yo soy de Río
Conceiçao
Delicado
O vestido de bolero
Yo vi un león
Negra de cabello duro
Tico Tico no fuba
Apanhei te cavaquinho
Saudades
Cabeza hinchada
Dedos duros
Acontece que eu soy bahiano

CON EL PRIMER CD, UN ESTUCHE DE REGALO.
MAÑANA CON EL DIARIO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Daniel Jayo

La idea es alentar la visita de turistas y vecinos a los centros comerciales barriales.
Hay una nutrida agenda de espectáculos culturales como forma de promocionar los lugares.

Para que el barrio vuelva a ser un lugar de compras

El gobierno porteño busca incentivar las compras de fin de año en los centros comerciales de los barrios, para contrarrestar la cultura del shopping. Habrá espectáculos, música y murgas.

La idea es reflotar la presencia del barrio, a partir de cada centro comercial, para contrarrestar la excluyente cultura del shopping impuesta a rajatabla en los noventa. Durante diciembre, mes de compras para las fiestas de fin de año, el Gobierno porteño desarrollará una nutrida agenda de actividades culturales y de entretenimientos, rodeando los locales comerciales de distintos barrios, como una forma de alentar la visita de los turistas y el redescubrimiento de los lugareños.

La iniciativa, con el nombre de "Eventos a Cielo Abierto", fue organizada por la Secretaría de Desarrollo Económico, cuyo titular es Eduardo Hecker. "La idea es crear un clima favorable a la reactivación del comercio barrial en una de las épocas del año más esperadas por los comercios de los distintos rubros para mejorar sus ventas", explicó Hecker a **Página/12**. El itinerario incluye por ahora a los barrios de Flores, Liniers, Centro, Recoleta y Belgrano, pero la intención es seguir el año que viene con otros barrios.

La programación comienza hoy, en la esquina de Santa Fe y Florida, una avenida y una calle peatonal que, en otros tiempos, concentraban el interés de miles de compradores que desbordaban los locales comerciales, ahora desplazados en forma drástica a un segundo plano. Para incentivar el interés del público, desde las 18 actuará una orquesta de señoritas llamada "Las del Abasto". Hecker explicó que el programa intenta dar "un primer paso" para "fomentar el desarrollo de centros comerciales pequeños y medianos que han sido muy castigados en la ciudad a partir de un planeamiento urbano donde los shoppings ocuparon los sitios preferenciales y no la periferia, que es lo que ocurre en otros países".

Para esta primera etapa, la Secretaría de Desarrollo Económico logró acuerdos con las asociaciones comerciales barriales y el objetivo de este "primer paso" es el de "instalar el tema en la opinión pública y que todos tomen conocimiento de cuáles son nuestras políticas". Para facilitar el regreso al barrio, el Gobierno porteño lleva a cabo obras de bacheo, pavimentación, arreglos de veredas y de la iluminación, como una forma de "mejorar la infraestructura para que los centros comerciales barriales estén en condiciones de competir con las grandes cadenas".

Como una forma de respaldar la estrategia, habrá "descuentos y ofertas en los negocios de las zonas que participan" de esta primera serie de actividades. El Gobierno porteño resaltó la necesidad de "privilegiar la revitalización de los centros comerciales barriales que generan una importante cantidad de puestos de trabajo". La apuesta es "recuperar el espacio público" y que los consumidores tengan oportunidad de "recorrer el barrio y volver a poner en juego valores relacionados con la construcción de su propia identidad y la recuperación de una historia común".

Hoy, como se dijo, habrá un primer encuentro en Santa Fe y Florida. El viernes la cita será en la Plaza de la República, en Corrientes al 1100, donde actuarán Las del Abasto, una murga, y la orquesta La Nocturna. El sábado 14 será el turno de Liniers, en la calle José León Suárez, entre Ramón Falcón y Rivadavia; Recoleta, en el Paseo Chabuca Granda, y Flores, en la feria de artesanos ubicada en Gavilán, entre Rivadavia y Yerbal. El miércoles 18 habrá una visita guiada al casco histórico de Flores; el sábado 21 el lugar elegido será Belgrano, Juramento y Vuelta de Obligado, y la primera parte de actividades finalizará el 28 de diciembre, a las nueve de la noche, en la Plaza de Mayo.

LA ARGENTINA, CUARTA EN ORTOGRAFIA

Todo por una hache

Aunque no pudo repetir la hazaña de Fiorella Rimola, la joven tucumana que el año pasado se convirtió en la Campeona Hispanoamericana de Ortografía, Laura Pistonesi estuvo cerca. Pero no por eso quedó "desahuciada". Cuando faltaba poco para llegar al primer puesto, la rionegrina quedó eliminada luego de escribir "deshauciar" y finalmente se ubicó en el cuarto puesto. En la final, la salvadoreña Secia Madai superó a los 18 competidores de toda América latina y se quedó con el campeonato.

En la tarde de ayer se realizó, por primera vez en la Argentina, el Tercer Concurso Hispanoamericano de Ortografía, en la sede del Ministerio de Educación. Con un método más dinámico del utilizado en la etapa nacional, la clásica muerte súbita del fútbol esta vez se impuso cada dos palabras dictadas. Haches, tildes y nervios mediante, la joven salvadoreña, oriunda de la ciudad de Usulután, se consagró campeona tras vencer al representante de Colombia, mientras que el tercer puesto fue para Paraguay.

El cierre del certamen, organizado por las primeras damas de los países de habla hispana y la Fundación Colombia Bien Escrita, será hoy, cuando Hilda "Chiche" Duhalde, y la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, premiarán a los ganadores del Tercer Concurso Hispanoamericano de Ortografía. La joven salvadoreña se llevará una computadora portátil, mientras que los chicos que obtuvieron el segundo y tercer lugar recibirán una medalla y libros.

APARECIO DESCUARTIZADA UNA INVESTIGADORA DEL CONICET

De la ciencia al umbanda

La mujer fue golpeada y diseccionada aún viva en seis partes, presuntamente en un rito satánico, en Colegiales. Un detenido.

Por Alejandra Dandan

Los cortes sobre el cuerpo, aún con vida, fueron nítidos; miembros y articulaciones fueron separados por las manos de un experto. Susana Tramasera tenía 61 años y hacía seis meses trabajaba como museóloga en el Museo de Ciencias Naturales ubicado en el Parque Centenario. Era una de las investigadoras técnicas del Conicet, del que formaba parte desde el año 1985. El miércoles a la tarde, dos policías de la comisaría 31ª fueron hasta su casa siguiendo una denuncia de paradero. Desde hacía una semana, Tramasera faltaba del trabajo y de los lugares que frecuentaba. Los policías la encontraron en su departamento de Colegiales completamente descuartizada. Junto a ella estaba Eduardo Garro, un hombre de 46 años, ahora sindicado como autor de este crimen considerado como resultado de un ritual satánico. Garro se definió como parte de la secta umbanda, el culto que habría funcionado como punto de contacto entre él y la científica.

Susana Tramasera era una de las mujeres de bajo perfil del Conicet. Antes de vincularse al organismo fue parte del Laboratorio de Micropaleontología de la Facultad de Ciencias Exactas, después entró como técnica al Conicet como integrante del equipo de investigadores coordinado por Albine Bertell, una científica que terminaría convirtiéndose en una de sus mejores amigas. Las dos mujeres trabajaron juntas durante un tiempo y convivieron en el departamento de Bertell hasta el año pasado, cuando murió. Tramasera ahora vivía en esa casa y en estos días llevaba adelante los trámites de sucesión. Esta fue la razón por la que la policía terminó encontrándola.

El lunes pasado, por la tarde, los dos abogados de la mujer se presentaron espontáneamente en la comisaría 31ª para radicar una denuncia de paradero. Desde hacía días, explicaron en ese momento, estaban buscándola para hacerle firmar unos papeles del trámite de sucesión. La habían llamado a la casa varias veces, también al trabajo, pero no la habían encontrado. En tanto, la repentina ausencia de Tramasera también había sorprendido a los empleados del Museo. "Era una de esas mujeres que nunca faltaba, nunca llegaba tarde y nos llamó mucho la atención que no viniera", explicaba ayer uno de los voceros del lugar. El lunes, desde el Museo enviaron una notificación oficial a la casa de Tramasera en la que pedían que se presentara. Ella, lógico, no respondió. En ese momento llevaba cuatro días muerta, tendida en el suelo de una de las tres habitaciones del octavo piso "A" de Maure 2487. En ese mismo lugar la encontraron dos policías de la comisaría 31ª.

Hasta ese momento, en el edificio sólo sentían malos olores, nadie había escuchado ruidos, gritos o sonidos extraños. Sus vecinos no la veían desde hacía días, pero estaban convencidos de que se había ido de viaje. Así se lo explicó el portero a la policía: "La señora se fue –dijo– y dejó a alguien en la casa para atender a los gatos y darles de comer". Después de algunas vueltas por el edificio, los policías finalmente encontraron al supuesto cuidador de gatos justo cuando se estaba yendo.



Sandra Cartasso

El octavo piso de Maure 2487 fue el escenario del horror.
La científica guardaba allí amuletos y símbolos umbandas.

> **Científica:** ***Susana Tramasera tenía 61 años y hacía seis meses trabajaba como museóloga en el Museo de Ciencias Naturales ubicado en el Parque Centenario.***

"El cadáver estaba encima de dos centímetros de baba marrón –explica una de las fuentes de la investigación–. Ni siquiera podíamos ver cómo la habían cortado." Susana Tramasera tenía el cuerpo cortado en seis partes; cabeza, brazos, piernas y torso diseccionados. Murió por traumatismo de cráneo pero cuando comenzó el descuartizamiento, dicen los peritos, la mujer seguía con vida. Jorge Curci es uno de los forenses que participó en la autopsia: "Los descuartizamientos en general se hacen con cortes burdos –dice–, los hacen personas poco acostumbradas excepto si son carniceros o están acostumbrados a manejar cuerpos de animales: éste sabía hacerlo". Los cortes fueron nítidos y perfectos, un tipo de metodología definida como descuartizamiento ofensivo, y no defensivo. En el primer caso, son aquellos que se hacen sobre el cuerpo vivo, y esto constituye un agravante penal. En el segundo caso, los "defensivos" se hacen sólo para ocultar la prueba, cuando la víctima ya está muerta.

¿Cuál fue la lógica de este crimen? Quienes están detrás de la causa, entre ellos el juez de instrucción Marcelo Alvero, tuvieron en cuenta varios elementos para arriesgar algunas hipótesis. Entre esos elementos, evaluaron algunas definiciones de Garro y los objetos que encontraron en el departamento de la científica. Garro, por su lado, aseguró que era miembro de una secta, en este caso del culto umbanda, donde los sacrificios de animales son considerados una parte formal de los ritos religiosos. "La mujer, evidentemente –dijo un investigador–, terminó embaucada por este hombre."

Eduardo Garro tiene 46 años. Fue detenido el miércoles a la tarde en el departamento de Colegiales. En la cocina tenía "una fábrica" de cuchillos, elementos cortantes filosos y pequeñas hachas con las que habría llevado adelante parte de la disección. Conocía a Tramasera desde hacía algunas semanas pero no mantenía con ella ningún tipo de relación amorosa.

Hasta ahora no reconoció su responsabilidad en el crimen. La Justicia aún no sabe si se trata de un inimputable.

PAMI

Cuestionadas por entidades gremiales y de jubilados, mañana se efectuarán las elecciones que convocan a los 2,9 millones de afiliados al Pami para normalizar su conducción. Se eligen representantes del Congreso Federal de Jubilados y Pensionados, que a su vez designarán siete integrantes para el directorio, que se completa con dos representantes de la CGT y dos del gobierno nacional. Este sistema indirecto fue calificado como "fraude" y "forma de cocinar resultados" por la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados, la CTA y el Movimiento de Jubilados y Desocupados (orientado por Raúl Castells), que llamaron a la abstención. José Corchuelo Blasco, interventor en el Pami, estimó que los comicios serán "apasionados y limpios".

Un robo sin devolución

Una jueza de Rosario dictaminó que el ex Banco de la Provincia de Santa Fe no deberá devolverle al Banco Central los 30 millones robados en el "robo del siglo". El 23 de diciembre de 1992, tres falsos inspectores se llevaron esa cantidad de pesos (equivalentes a dólares), que eran del Central y estaban depositados en el Provincia; huyeron en dos avionetas. Tres hombres fueron condenados a tres años de cárcel por el robo, y dos empleados del banco a tres años y medio por aportar información. El "cerebro" del robo fue liberado bajo fianza... con avales falsos, según denunció el fiscal en su oportunidad.

Asalto en un banco

Una banda liderada por una mujer asaltó un banco en San Martín y fue apresada poco después. Ayer a las 12.30, varios asaltantes, en el BaPro de Estrada y Saavedra, amenazaron a 70 personas y se llevaron 8000 pesos y patacones. Poco después, la DDI de San Martín detuvo, en una casa de Ecuador y Morris, a una mujer de 42 años, que sería la cabecilla, y a cuatro hombres.

ASALTO COMANDO EN EL HOTEL HILTON DE PUERTO MADERO

Un millón en tickets canasta

Llegaron al hotel Hilton de Puerto Madero como quien sabe lo que hace, vestidos con los uniformes de la empresa OCA. Pero no eran empleados telepostales, sino un grupo comando que ingresó a un depósito que la compañía tiene en ese edificio y en apenas diez minutos se apoderó de 300 sacas que contenían tickets para almuerzo y canasta por un valor cercano al millón de pesos.

El hecho ocurrió el jueves a la noche, a las 22.30, cuando ingresó al lugar una camioneta utilitaria, marca Renault, de la que descendió una decena de hombres armados y vestidos con los mismos uniformes que usan los empleados de esa empresa.

El grupo, que de acuerdo con los testigos portaba pistolas nueve milímetros, ingresó a un subsuelo anexo al exclusivo hotel porteño, donde se hace la expedición de la correspondencia, e inmovilizó y encerró a los empleados en una dependencia que no cerraron con llave.

Los ladrones, que sólo tardaron unos diez minutos en concretar el golpe, se dirigieron directamente al lugar en donde se hallaban 300 sacas que contenían tickets canasta y de almuerzo y las cargaron en el vehículo en que habían llegado. Luego se dirigieron adonde se hallaban las grabaciones de las cámaras de seguridad y se apoderaron de la cinta, pero al arrancar la instalación activaron involuntariamente la alarma inalámbrica que sonó en la Prefectura.

Momentos después llegó al lugar personal de esa fuerza, pero los ladrones ya habían escapado. La forma en que irrumpieron, la velocidad con la que actuaron y la facilidad con que encontraron las sacas y las grabaciones de video hacen presuponer a los investigadores que los delincuentes realizaron inteligencia y contaron con la colaboración de un entregador o empleado desleal.

En el momento del asalto, tres vigiladores privados de una empresa contratada por OCA custodiaban el depósito, pero al igual que los empleados de la firma, fueron dominados por los delincuentes. La investigación del caso quedó en manos del fiscal de instrucción porteño Alejandro Molina Pico.

WINONA RYDER

La actriz Winona Ryder fue sentenciada ayer a probation, multada y obligada a hacer servicio comunitario por robar de una tienda en Beverly Hills el año pasado, entre escenas que recordaban un drama de Hollywood. También le pidieron que asistiera a consultas psicológicas y sobre consumo de drogas. "Usted decepcionó a mucha gente que la admiró y se sintió inspirada por su talento", le dijo el juez Elden Fox a la actriz nominada para el Oscar. Agregó que no había podido explicar a su hijo de 16 años, Ryan, por qué alguien que ganaba tanto (6 millones de dólares por una película) robaría en un negocio. "Usted es la única persona que podrá darle una respuesta a la pregunta de mi hijo", le dijo el juez a la actriz.

Matrimonio para gays

El Poder Ejecutivo británico presentará un proyecto de ley para conceder derechos matrimoniales a parejas de gays y lesbianas. "Miles de parejas se cuidan mutuamente, pero la ley no las reconoce, no tienen voz para decidir sobre el tratamiento de su pareja si ésta enferma de gravedad, ni tienen los mismos beneficios fiscales que las personas casadas", explicó la ministra Barbara Roche. El plan tiene respaldo de la oposición conservadora. El grupo gay "Stonewall" pidió "un registro de asociación civil que asegure los mismos derechos financieros y legales de los matrimonios".

Tarjetas solidarias

La entidad Fundamind, dedicada a la prevención y asistencia del VIH/sida, lanzó una campaña de tarjetas navideñas para reunir fondos. La organización sostiene un proyecto móvil de prevención del sida, cuyo próximo paso será el programa "Diez Mil Kilómetros de Prevención", que recorrerá el país. También desarrolla un programa integrado para chicos con sida y un proyecto educativo-social para chicos de 2 a 4 años en situación de alta vulnerabilidad social. www.fundamind.org.ar. 4957-7111.

La muerte de la beba en Goya es la segunda en Corrientes y se suma a las cifras del horror.

Una beba de un año falleció en el hospital de Goya. Tenía apenas cinco kilos, el peso de un bebé de tres meses. Están allí funcionarios del gobierno nacional.


Adrián Pérez

Corrientes, con una nueva muerte por desnutrición

Por A.D.

"Lamentablemente estamos atados de manos, sólo podemos atender los casos inmediatos." Carlos Cuadrado desde hace dos días es el nuevo director del Hospital Zonal de Goya, la segunda ciudad de Corrientes. Ayer, desde las doce del mediodía hasta las dos de la tarde, el equipo de emergencia del hospital estuvo intentando rescatar de la muerte a Florencia, una nena de un año de edad, 66 centímetros de altura y cinco kilos, el mismo peso de un bebé de tres meses. Florencia murió después de tres paros cardíacos con una desnutrición aguda de tercer grado. Es la segunda muerte producida por el hambre en la provincia en los últimos dos días, el mismo tiempo que lleva allí la avanzada por el segundo Operativo Rescate encabezada por funcionarios de Nación.

"¿Sabe cuánto tiene que pesar un nene de esa edad?", pregunta Cuadrado, que intenta dar cuenta de la compleja situación creada por la falta de trabajo en la región. Las estadísticas de Goya indican que el grado de desnutrición leve alcanza al 33 por ciento de la población infantil, y los casos moderados al 12. Pero estos indicadores no dan cuenta de todos los casos. Los niños contados son sólo aquellos que han tenido algún contacto con los centros de salud en alguno de los pueblos que integran la región. Existe una porción importante de esa población de infantes que ya no accede a esos lugares. Florencia era uno de ellos.

La niña de un año llegó al Hospital de Goya con una derivación del centro de salud Santa Lucía, el pueblo más cercano a Monte Florida, el lugar donde vivía. Desde que entró en contacto con los médicos tuvo tres paros cardíacos, el primero en Santa Lucía y los otros dos ya en el Hospital de Goya. Se internó con un cuadro de deshidratación severa y una intoxicación causada por alguna infusión casera. Los médicos de Goya no tuvieron contacto con sus padres. La nena llegó al primer centro de salud a dedo y cargada en brazos de dos de sus hermanas; más tarde, desde ahí salió en ambulancia hasta Goya, donde estuvo con otra de sus hermanas de 17 años de edad.

Anoche había muy poca información sobre la familia de la niña. Por los pocos datos que recogieron las agencias de noticias, Florencia vivía en Monte Florida con su madre y nueve hermanos. Entre ellos, habría una hermana gemela que estaría con idéntico cuadro de desnutrición. Su casa, el barrio y el pueblo en donde viven es uno de los lugares que ahora se encuentran totalmente aislados por la lluvia. "No hay forma de llegar ni siquiera con los camiones del Ejército", describía ayer el director del Hospital. En este contexto se desarrollará hoy una de las jornadas clave del denominado Operativo Rescate. Para esta mañana está previsto un encuentro entre los responsables del área de salud de Goya y la delegación de Nación. Juan José Mussi, actual secretario de Asuntos Políticos de la Nación, será el encargado de llevar adelante desde ahí la tarea encargada por los responsables del plan rescate.

La contaminación en fotos


Sandra Cartasso

Con motivo de cumplirse el 18° aniversario de la peor tragedia industrial de la historia que tuvo lugar en Bhopal, India, una muestra de fotos organizada por Greenpeace se exhibe actualmente en el Centro Cultural Recoleta. Esas fotos dan cuenta de una catástrofe en la que murieron no menos de 8000 personas y cuyos efectos siguen vigentes: hay 150.000 sobrevivientes con enfermedades crónicas. A esas imágenes acompañan otras, que ilustran sitios claves de contaminación en la Argentina. Una de ellas, reproducida aquí, pertenece a la fotógrafa de **Página/12**, Sandra Cartasso. Muestra a los vecinos de Dock Sud –una zona donde funcionan refinerías, plantas de almacenaje de petróleo y una central termoeléctrica– en medio de un escape de gas que provocó el cierre de escuelas y la hospitalización de varios niños. La muestra puede verse hasta el 10 de diciembre.

UN ESTUDIO

Dar

Por Pedro Lipcovich

¡Rendir examen me enferma! Esta exclamación fue corroborada con datos precisos por un equipo científico de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Los investigadores examinaron a más de cien alumnos y constataron cambios hormonales, alteraciones del metabolismo, cardiovasculares y desórdenes inmunitarios que son consecuencia del estrés del examen y que explican las afecciones concretas que también encontraron: infecciones en la piel y respiratorias, conjuntivitis y otras. Algunos de los desórdenes continuaban dos semanas después del examen, y los riesgos son mayores para las estudiantes mujeres, ya que a los cambios hormonales se suman los propios del ciclo femenino. Uno de los efectos más paradójicos es que la situación de examen puede perjudicar la memoria, ya que la "hormona del estrés", si se produce en exceso, ataca a un centro cerebral que es sede de esa función. El estudio tiene, por una parte, repercusiones concretas: por ejemplo, los estudiantes más susceptibles debieran cuidarse de rendir varios exámenes seguidos o con poco intervalo entre ellos. Pero, además y desde luego, suscita la pregunta de si no debieran cambiarse los actuales sistemas de evaluación, que así resultan, literalmente, dañinos. Y los investigadores se formulan una grave pregunta: "Si esto pasa con jóvenes que, al fin y al cabo, tienen buena contención social y familiar, ¿qué pasará con jóvenes en situaciones sociales más vulnerables, sometidos a estímulos de violencia directa?

Los alumnos tenían buena onda con la cátedra de Fisiología de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Nacional del Litoral, tanto, que muchos se acercaban a los profesores y les comentaban lo mal que se ponían cuando tenían que dar exámenes en las distintas materias. Eva Moreyra y Osvaldo Panza Doliani anotaban los males que referían sus alumnos –incluyendo enfermedades como la conjuntivitis, infecciones en la piel, desórdenes digestivos o menstruales–, y surgió en ellos la idea de investigar científicamente la cuestión: el resultado fue el trabajo "Cambios orgánicos asociados con el temor durante las evaluaciones orales en la universidad", que en septiembre pasado recibió el premio al mejor trabajo de neurociencia cognitiva otorgado por la Asociación Argentina de Investigación en Neurociencia.

Respuesta: ***"Cuando se alteran estos valores, el organismo está menos capacitado para responder a agresiones virósicas o bacterianas", explicó una de las investigadoras.***

Los investigadores trabajaron con 36 voluntarios, alumnos de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UNL, que tuvieran previsto dar un examen (oral, ante mesa examinadora) en el siguiente turno: cada uno fue sometido a tres chequeos clínicos y análisis de laboratorio: 15 días antes del examen, el mismo día del examen y 15 días después.

ALEJO ALBERTO MALLEA

Estudiante de Medicina

22 años - Desaparecido el 5 de diciembre de 1978



"Por tu lucha, por tu entrega, porque después de 24 años seguimos sintiéndote entre nosotros..."

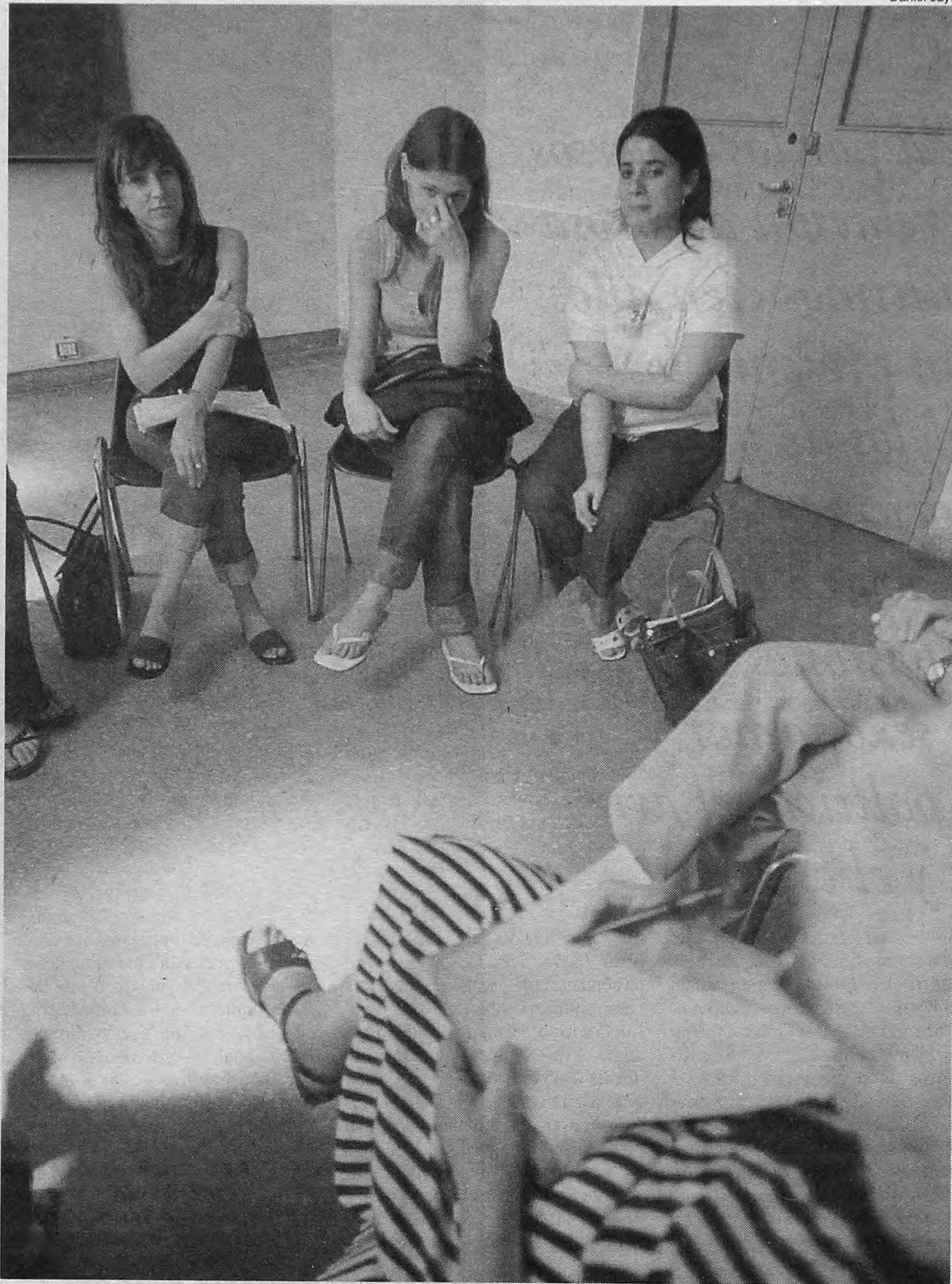
Ni olvido ni perdón

Tus hermanos Eduardo y Dolores
Tus sobrinos Javier y Facundo
Tus compañeros Marisa, Manolo, Mariana, Julio, Gabriela

SOBRE LOS EFECTOS EN EL CUERPO DE LA SITUACION DE EXAMEN

examen es perjudicial para la salud

Investigadores de la Universidad del Litoral examinaron a más de cien alumnos antes y después de dar examen y constataron desórdenes inmunitarios, alteraciones del metabolismo y cardiovasculares. Además, el estrés del examen puede perjudicar la memoria.


Daniel Jayo

Nervios, angustia, estrés, los síntomas clásicos previos a dar un examen final.
El estudio constató que se alteraban la presión y el ritmo cardíaco durante muchos días.

La presión arterial "se elevó significativamente en comparación con los valores de antes del examen", observa el trabajo premiado: los valores fueron: 11,0/6,33 (máxima y mínima) antes y 12,5/7,33 el día del examen, para bajar a 11,0/6,8 a los 15 días. La frecuencia cardíaca, que en el promedio de los estudiantes era de 75,6 pulsaciones, subió a 103,8 el día del examen, y a los 15 días había bajado a 82,2. Los jóvenes respiraban habitualmente 17,2 veces por minuto pero el día del examen esta frecuencia subió hasta 28,1 para volver a 17,2 un par de semanas después.

Los análisis de sangre mostraron, el día del examen, una alteración de la proporción entre los distintos tipos de glóbulos blancos y entre las distintas inmunoglobulinas (anticuerpos): "Cuando se alteran estos valores, el organismo está menos capacitado para responder a agresiones virósicas o bacterianas", explica Eva Moreyra, codirectora de la investigación. ¿Por qué se alteran los valores? Por efecto de la excesiva secreción de tres hormonas: la adrenalina, la hormona tiroidea y la llamada "hormona del estrés", el cortisol. "Los niveles de cortisol mostraron una elevación el día del examen y 15 días después aún se mantenían elevados." ¿Por qué aumentan estas hormonas? Porque han aumentado otras hormonas que las regulan y que a su vez son reguladas por el sistema nervioso central, es decir, literalmente, por "los nervios del examen".

Los investigadores citan un notable ejemplo de cómo el estrés afecta al sistema inmunitario: los linfocitos "T" tienen la función de avisarle al sistema inmunitario que un microorganismo agresor ya fue destruido y no hace falta seguir atacándolo; sucede que estas células inmunitarias tienen numerosos receptores para la adrenalina; entonces, cuando la adrenalina sube y sigue alta porque hay exámenes u otro motivo, los linfocitos se ponen hiperactivos e insisten en frenar ataques contra agresores que sí existen, por ejemplo el virus de la gripe o las bacterias que causan una infección en la piel.

Para colmo todos estos disturbios en el cuerpo, que partieron de "los nervios" del examen, terminan rebotando en el sistema nervioso central para afectar, precisamente, la memoria: "El cortisol, cuando aumenta más allá de determinados niveles durante tiempos prolongados, puede afectar el hipocampo, región del cerebro que, según se constató recientemente, interviene en la función de la memoria –advirtió Moreyra–: conviene que los alumnos tengan en cuenta esto tratándose de decidir si van a rendir varios exámenes seguidos".

En cualquier caso, no se puede generalizar un criterio sobre cuántos exámenes seguidos puede soportar una persona: "Aunque el estímulo sea el mismo, la respuesta de cada persona es absolutamente individual", señala Moreyra. De todos modos conviene tomar en cuenta que, según la investigación de la UNL, hay efectos del estrés que continúan por lo menos 15 días después del examen. Además, "las mujeres están más expuestas que los varones, ya que los disturbios hormonales generados por el estrés se agregan a sus cambios hormonales cíclicos". Y tampoco los estudiantes que se la bancan mejor están a salvo: "Aun en los que no tienen respuestas evidentes de estrés ante el examen, los estudios muestran alteraciones".

Respuestas del cuerpo

Por P. L.

"Aunque se ha generalizado el uso de la palabra 'estrés', hay que diferenciar entre el 'euestrés', que es una respuesta normal y conveniente del organismo ante situaciones de tensión, y el 'disestrés', donde se presentan ya disturbios orgánicos", advierte Eva Moreyra, investigadora de la Universidad del Litoral.

"Lo que señala el disestrés es la importancia de las alteraciones –por ejemplo, el debilitamiento del sistema inmunitario al punto de facilitar infecciones– y su perduración más allá de la situación puntual", precisa Osvaldo Panza Doliani, director de la investigación sobre el estrés de examen en los estudiantes que se efectuó en la Universidad Nacional del Litoral.

"Los resultados de nuestra investigación, planteada en términos de fisiología del comportamiento, son sugestivos para la reflexión sobre posibles replanteos a los modos de evaluación, siendo que el examen oral ante tribunal se ha revelado como causa de disestrés en una muestra estadísticamente significativa", observa Panza Doliani.

En realidad, esta investigación puede sugerir todavía más, según señala Moreyra al preguntar: "Si un estímulo como el examen es distresante al punto de enfermar a jóvenes que en general tienen buena contención social y familiar, ¿qué sucederá con los jóvenes que están en la calle, que no están contenidos y para quienes los estímulos distresantes están dados por situaciones de abierta violencia?".

EL TESTIMONIO DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

"El estómago siempre revuelto"

Séptimo piso de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Son cerca de las 15 y unas 30 alumnas de la carrera de Fonoaudiología esperan en un pasillo. Unas sentadas en el piso repasan ansiosas. En el otro extremo de un hall no muy grande, otra chica se aleja y se queda sola: no quiere escuchar absolutamente nada de lo que comentan las demás. Van y vuelven, caminan, se paran, se sientan en la escalera, se vuelven a parar. Náuseas, insomnio, disfonía, peleas familiares, encierro, ataques de llanto y respuestas agresivas innecesarias son algunos de "los síntomas" que los estudiantes reconocen como parte de la experiencia traumática de pasar por la instancia de un examen oral, desde los días previos hasta el momento de mayor tensión, las horas que transcurren fuera del aula a la espera de ser llamado al banquillo.

"No son sólo nervios, es estrés general que afecta todo lo que uno hace. Es insomnio, es tener todo el tiempo el estómago revuelto, comer y que te caiga mal. Pero creo que todo se potencia porque uno se pone susceptible y entonces siente que nadie lo entiende y ahí viene la agresión familiar. No me comprenden y trato mal a todo el mundo. Irradio bronca", resumió Mariana Somosierra, de 29 años, estudiante de la Licenciatura en Fonoaudiología, ayer tras rendir el final de Patología del Lenguaje I.

No es un caso excepcional. Al contrario, para la mayoría de los estudiantes no es una experiencia que se pueda vivir con la naturalidad de cualquier otra situación cotidiana: "Yo tengo un solo síntoma que es horrible, se me seca la boca y me quedo sin saliva", contó Carolina Ramírez, también alumna de Fonoaudiología. En tanto, Laura Daniluk, alumna de Ciencias Exactas de la Universidad Nacional de General Sarmiento, relató: "En los parciales no sufro, pero cuando doy un final oral, es terrible. Uno siempre tiene la sensación de que no sabe todo, de que le falta algo y que es más vulnerable frente al docente que frente al papel".

"No me pasa de somatizar como las mujeres. Pero sí que me encierro porque no quiero pensar en nada más que en el examen y si hago algo para distraerme, no logro relajarme del todo. En los días previos, una mitad de mí está en estudiar y no puedo disfrutar de otras actividades", explicó Juan Ignacio Martínez Dodda, de 25 años, que está rindiendo las últimas tres materias de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

Todos son signos que los estudiantes conocen pero que también reconocen los docentes: "Poner al alumno frente a tres docentes como si se tratara de un interrogatorio no permite que los chicos demuestren y expresen cuánto aprendieron. Esto les juega en contra", señaló María Elena Vaccari, directora de la carrera de Fonoaudiología, ayer mientras tomaba exámenes finales grupales, "donde se genera una situación de charla que les permite a las alumnas mostrar al máximo su conocimiento".

Informe: Paula Bistagnino

SECRETOS

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine



desde el sábado 14, gratis con el diario

Página/12

SECRETOS DE ALCOBA

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine



Pareja abierta
Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre

Pareja real
Eduardo VIII y Wallis Simpson
Lady Diana Spencer, Príncipe Carlos y Camila Parker Bowles
Soraya y el Sha de Persia

Pareja romántica
De Amedeo Modigliani y Jeanne Hébuterne a Camille Claudel y Auguste Rodin

Pareja clandestina
Katharine Hepburn y Spencer Tracy
Albert Einstein y Elsa Einstein
Frida Kahlo y Diego de Rivera

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée.
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja lesbiana
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick

Pareja divorciada
Elizabeth Taylor y Richard Burton

Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton - Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

desde el sábado 14, gratis con el diario

Página/12

DE ALCOBA



Pareja abierta
Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre

Pareja real
Eduardo VIII y Wallis Simpson
Lady Diana Spencer, Príncipe Carlos
y Camila Parker Bowles
Soraya y el Sha de Persia

Pareja romántica
De Amedeo Modigliani y Jeanne Hébuterne
a Camille Claudel y Auguste Rodin

Pareja clandestina
Katharine Hepburn y Spencer Tracy
Albert Einstein y Elsa Einstein
Frida Kahlo y Diego de Rivera

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée.
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja lesbiana
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick

Pareja divorciada
Elizabeth Taylor y Richard Burton

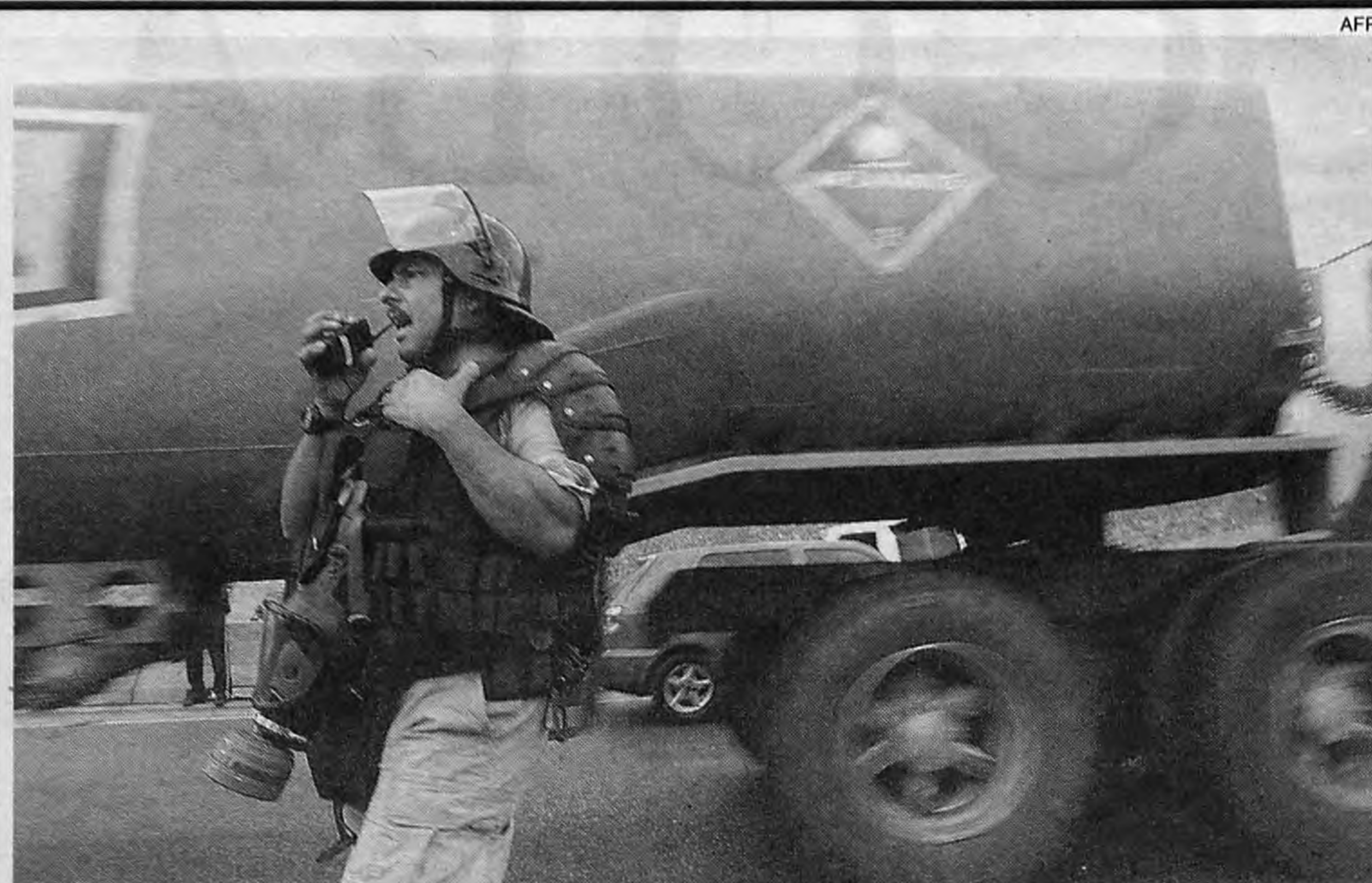
Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton - Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Un efectivo de seguridad patrulla la circulación de camiones cisterna en Caracas.
Ayer ya hubo un desabastecimiento importante de gasolina y diésel en diversos centros urbanos.

Disparos y tres muertos sobre un mar de petróleo

La industria petrolera se volvió el epicentro de la dilatada huelga general, que ayer cumplió su quinta jornada y derivó por la noche en un episodio de violencia en la plaza Altamira, bastión opositor y donde se encuentra un grupo de militares en llamado a desobediencia, donde murieron tres personas y unas 12 resultaron heridas. El general Enrique Medina Gómez, uno de los militares rebeldes, llamó al ejército a levantarse contra el presidente Hugo Chávez en respuesta a la violencia, "como lo hizo el 11 de abril", con el efímero golpe de Pedro Carmona. La situación hasta anoche seguía siendo volátil, y la oposición llamó a continuar hoy con el paro.

Ayer comenzó a escasear el combustible en algunas regiones –se calculaba un 50 por ciento de estaciones secas en el interior y un 15 por ciento en la capital, Caracas– y hubo problemas de distribución de gasolina, por el acatamiento al paro de los transportistas y del personal de la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA). Además ayer se sumó al paro el gremio de los pilotos comerciales, y a los siete buques petroleros en inactividad se agregaron otros tres, todos de la filial PDV Marina. La oposición llamó a continuar con el paro activo y a una nueva movilización para hoy en Caracas; la presión busca que Chávez acepte una salida electoral a la crisis, esto es, el llamado a referendo consultivo. La mediación que intenta lograr la Organización de Estados Americanos (OEA) fue sujeta a vaivenes durante el día: primero se anunció que no habría mesa de negociaciones, pero a última hora se anunció que se concretaría anoche mismo. Estados Unidos manifestó "preocupación" por la violencia y urgió a los norteamericanos a dejar el país.

El tiroteo de plaza Altamira, este de Caracas, ocurrió cuando se encontraban en el lugar varias decenas de personas acompañando a los militares que desde el 22 de octubre desconocen la autoridad de Chávez. Según algunas versiones, el ataque provino de un francotirador, pero los militares dijeron que dos de los atacantes fueron detenidos. El director de Protección Civil, Angel Martínez, confirmó el saldo de muertes y la detención de dos hombres sospechosos. El enfrentamiento ocurrió instantes después de que la alianza opositora Coordinadora Democrática anunciara la continuación de la huelga general.

Mientras el desabastecimiento de energía amenazaba con una paralización de facto de la economía, la violencia reapareció anoche en Venezuela con un tiroteo que causó tres muertos y 12 heridos en plaza Altamira, donde se reúnen los militares rebeldes.

El horizonte se está volviendo oscuro para la economía del país andino, dado que el petróleo representa el 55 por ciento de los ingresos fiscales del Estado, del 75 al 80 por ciento de los ingresos de divisas, y el 25 por ciento del PBI. José Toro Hardy, ex miembro del directorio de PDVSA, señaló a **Página/12** que "ya se paralizó el Complejo Refinador de Paraguaná, la mayor refinería del mundo, con lo que en pocos días se paralizará la producción de petróleo que la abastece, eso en la región occidental. En la región oriental, la producción de crudo, que normalmente es de 1.300.000 barriles diarios, se espera que mañana (por hoy) descienda hasta apenas 350.000 barriles. Los tanqueros no están saliendo del país; y siendo la industria petrolera una industria de flujos, si se paran los muelles de allí que se para la producción".

Ayer ya hubo un desabastecimiento importante de gasolina y diésel, lo que causó que en la región oeste se paralizara el transporte de carga pesada. Hardy explicó que "en la medida en que se vaya paralizando la producción de petróleo, el gas, que está asociado a ella, se paraliza también, y afectará en cadena a todas las empresas que requieren de este insumo. Para mañana se estima que de los 3.000.000 de barriles diarios que produce Venezuela, la producción podría disminuir en cerca de 2.000.000. En algunas regiones ya hay un desabastecimiento importante de gasolina, aunque el área metropolitana todavía tiene almacenamiento por 10 días más. Ese es el plazo". PDV Marina, dueña de los buques, se plegó al paro y paraliza el transporte de petróleo. Diez de los 13 buques de la flota petrolera se sumaron a la huelga nacional.

El gremio de los pilotos comerciales llamó ayer a sumarse al conflicto ante la militarización del sector y las amenazas de represión a los marinos mercantes, que paralizaron el transporte petrolero. La paralización de la refinería Amuay-Cardón, considerada una de las más grandes del mundo, en el occidental estado Falcón, y de la casi totalidad de la flota petrolera comenzó a hacer sentir sus efectos en estaciones de gasolina en varias partes del país. El presidente de PDVSA, Alí Rodríguez, admitió que la industria petrolífera venezolana tuvo que reducir sus volúmenes de producción y disminuyó la exportación de productos. Chávez, por su parte, afirmó que su gobierno "está ganando la batalla" contra el paro general "fracasado" de la oposición. Por otra parte, la huelga afectó al transporte y al comercio en las zonas residenciales de Caracas y de otras grandes ciudades, aunque la actividad fue casi normal en los barrios populares de Venezuela. Pero la situación parece lejos de resolverse por carriles políticos.

OPINION

Por el subcomandante Marcos

Un payaso grotesco y fascista



AFP

La fecha (12 de octubre) en la que empiezo a escribirte estas líneas no es accidental (nada es accidental en los zapatistas), ni tampoco lo es el absurdo puente que, en este día, trato de tender hasta donde ustedes trabajan para preparar la inauguración del Aguascalientes en Madrid.

Estoy seguro de que les va a ir muy bien y que la ausencia del imbécil de Aznar (al que, su nombre lo indica, sólo le falta rebuznar) y del estreñido del reyecito Juan Carlos pasará desapercibida hasta para la revista *¡Hola!* (...).

Así que nada de lloriqueos si no asiste la realeza. En cambio, creo, abundarán hombres, mujeres, niños y ancianos, no sólo de la península ibérica, pero sobre todo de ella. Si están ellos y ellas todo será un éxito. Pero debo advertirte que detrás del éxito de los de abajo siempre aparece la policía. Porque los de abajo sólo deben llorar y resignarse, lo dice el bando no sé qué número que la corona expidió no sé cuándo, pero al ritmo de los garrotes de la Guardia Civil se marchan todos con su Aguascalientes a la cárcel, o al cementerio, que es el lugar que la "democracia" española tiene para los rebeldes ibéricos. (...)

Claro que tú no le digas a nadie que vamos a invadir la península ibérica (previo paso por Lanzarote, donde nos echaremos un cafecito con el Saramago y la Pilar) porque ya sabes cómo es la monarquía, que luego luego empieza a ponerse nerviosa y le da por irse de vacaciones con las infantas y los bufones (o sea que me refiero a Felipillo González y a Pepillo Aznar, que, repito, en el nombre lleva la penitencia).

Además, hablar mal de la monarquía te puede costar, lo mínimo, que te desalojen del local, porque clavado que se les ha ocurrido hacer el Aguascalientes en un lugar de okupás, porque la sede debe ser de gente digna, y, que nadie lo dude, hay más nobleza en cualquier casa de okupás que en El Escorial.

¡Chin! Ya me metí otra vez con la realeza y no debo hacerlo, porque cuando uno se mete en el bote de la basura acaba oliendo a mierda, y ese olor no se quita ni con esas botellas de perfume adulterado que venden en El Corte Inglés. (...)

¿Qué? ¿Que he dejado fuera a los del País Vasco? No, quiero pedirte que me permitas que haga una mención especial de estos hermanos y hermanas.

Bien sé que ese payaso grotesco que es el autodenominado juez Garzón, de la mano de la clase política española (que es tan ridícula como la corte, pero sin ese discreto encanto que da el ¿cómo ha estado duquesa? –Bien, barón, no extraño para nada al bufón de Felipillo porque el Pepillo es tan gracioso como aquél. Por cierto, haría bien subirse la bragueta, barón, no vaya a ser que coja usted un resfriado, que es lo único que se puede coger en la corte –etcétera), está llevando adelante un verdadero terrorismo de Estado que ningún hombre y mujer honestos pueden ver sin indignarse.

Sí, el clown Garzón ha declarado ilegal la lucha política del País Vasco. Después de hacer el ridículo con ese cuento engañabobos de agarrar a Pinochet (que lo único que hizo es darle vacaciones con los gastos pagados), demuestra su verdadera vocación fascista al negarle al pueblo vasco el derecho de luchar políticamente por una causa que es legítima.

Y no lo digo nada más porque sí. Sino porque acá hemos visto a muchos hermanos y hermanas vascos. Estuvieron en los campamentos de paz. No vinieron a decirnos qué hacer, ni nos enseñaron a hacer bombas ni a planear atentados. (...)

Pero, bueno, resulta que acá han estado los hermanos del País Vasco y se han portado con dignidad, que es como de por sí se portan los vascos. (...)

En fin, que lo que no saben ni Garzón ni sus patiños es que hay veces que la dignidad se convierte en erizo, y ¡ay! de aquel que pretenda aplastarla. Fiesta de la rebeldía. (...)

Y, hablando de mariposas y rebeldías, se me ocurre que, cuando estén todos ustedes en el circo, o sea en el juzgado, frente al payaso Garzón, y les pregunten que qué hacían en el Aguascalientes, ustedes respondan: volando.

Aunque te manden volando deportado a Chechenia, la risa se va a escuchar hasta las montañas del Sureste Mexicano. (...)

Y ya que estamos en manecillas, si ves a Manuel Vázquez Montalbán dale un apretón de manos de parte nuestra.

EL JEFE ZAPATISTA CONTRA EL JUEZ QUE CONSIGUIO ARRESTAR A PINOCHET

Hoy gran pelea gran de Marcos y Garzón

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México

El juez de la Audiencia Nacional de España Baltasar Garzón desafió al subcomandante Marcos, encapuchado jefe del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), a un debate abierto, sin máscaras, "cuando usted quiera y donde usted quiera", sobre terrorismo, rebeldía, dignidad, lucha, política, justicia y democracia, y sobre la defensa de los derechos de los que menos tienen. "No suelo dar consejos –subraya–, pero aquí va uno: abandone usted el disfraz y su escondite, dígale adiós a las armas, permita que sus hombres sean libres, no secuestre ni mancille a la democracia."

El desafío del magistrado viene contenido en su respuesta al dirigente sublevado hace ocho años en el estado de Chiapas, que recientemente publicó una carta polémica, en el diario *La Jornada*, contra la democracia española, el rey, el primer ministro José María Aznar, el ex primer ministro González y el propio Garzón. A unos los llamó "imbéciles" o "bufones", se burló de la monarquía, y la tenaz persecución por el juez del ex dictador chileno Augusto Pinochet fue considerada poco menos que una farsa.

"Los calificativos viles que ha empleado usted no los tocan a ellos: (al rey, Aznar y González) lo degradan a usted", pero "ha ofendido a quienes han participado activamente en la construcción de la democracia de España", subraya Garzón, admirado por los familiares de las decenas de miles de personas impunemente asesinadas por las pasadas dictaduras latinoamericanas. Pero para Marcos, sólo es un reaccionario, una herramienta del terrorismo de Estado, que "demuestra su verdadera vocación fascista al negarle al pueblo vasco el derecho de luchar políticamente por una causa que es legítima".

> **Democracia:**
> ***"Prefiero ver mi nombre abiertamente asociado a la democracia como un payaso que esconderlo tras la falsa rebeldía, la violencia, la mentira".***

La cárcel o el cementerio, afirmó el encapuchado de la pipa, "es el lugar que la 'democracia' española tiene para los rebeldes ibéricos (los integrantes de ETA)". "Los verdaderos héroes que existen en el País Vasco y los verdaderos rebeldes, no son los terroristas que usted defiende", le replica Garzón, "sino sus víctimas, los hombres y mujeres que tratan de defender una opción democrática o consolidar las instituciones, o desarrollar una libre cátedra". El arranque de su carta dice: "No le voy a discutir que me llame 'payaso grotesco'. Prefiero ver mi nombre abiertamente asociado a la democracia como un payaso que esconderlo tras la falsa rebeldía, la violencia, la mentira, el desconocimiento, la falta de ética y de escrúpulos, y demás rasgos que usted, cada vez con mayor claridad, representa".

> En octubre, el subcomandante Marcos, líder de la guerrilla zapatista mexicana, publicó en "La Jornada" de México una carta a un amigo en la cual calificó al juez Baltasar Garzón de "payaso grotesco". Garzón contestó diciendo que Hitler o Stalin estarían felices de tener a Marcos en sus filas.

Garzón, que lleva 14 años combatiendo el narcotráfico, el crimen organizado, la corrupción, el terrorismo y los crímenes de Estado y de lesa humanidad, pregunta al subcomandante: "¿Cómo se atreve a insultar impunemente al pueblo español, que en su conjunto viene sufriendo la lacra terrorista desde hace más de 30 años? ¿Nadie le ha dicho que 853 personas han sido asesinadas con coches-bombas, con pistolas, metralletas, lanzagranadas, etc., por la espalda, con alevosía, o con un disparo en la nuca?".

"¿Cómo puede usted ignorar a las decenas de niños asesinados, a las más de 4000 personas mutiladas y heridas, a los ciudadanos y ciudadanas que perdieron sus bienes y su libertad?" Garzón identifica las razones por las que el dirigente zapatista no se compadece con las víctimas del terrorismo. No lo hace "porque usted, en su fundamentalismo represor, pleno de autoritarismo y de soberbia, destila odio hacia esas víctimas, y hacia todos los que no somos o pensamos como usted. Estoy seguro que José Stalin o Adolfo Hitler estarían orgullosos de tenerle en sus filas: los extremos se tocan".

La causa de los empobrecidos indígenas, 10 millones de los 100 millones de mexicanos, "se ve gravemente amenazada por las actitudes de intolerancia extrema que usted ha adoptado". "No señor Marcos –prosigue– en España no se ilegalizan ideas, no se persigue a nadie por lo que piensa, cree o discrepa (...) En España se persigue el terrorismo con arreglo a la ley, desde la ley, y con todas las garantías y controles que el ordenamiento jurídico establece", continúa. "Y le aseguro que éste ordenamiento es uno de los más rigurosos del mundo."

La mención al caso Pinochet, según lamenta Garzón, "muestra un desprecio –que raya en la vileza más absoluta– hacia las víctimas". Confiesa que el insurrecto de la selva Lacandona representaba para él algo diferente: "Una especie de rayo de coherencia. Ahora advierto mi gravísimo error. Le había otorgado una categoría que no merece. Usted no es más que un barco a la deriva". "No necesita usted quitarse la máscara para haberse desenmascarado: usted, sencillamente, no cree en los derechos esenciales del hombre ni en la democracia, ni siquiera en los derechos cívicos de su propio pueblo."

AFP



Uno de los múltiples atentados de ETA en España.
Garzón dice que Marcos "destila odio hacia las víctimas".

OPINION

Por Carlos Monsiváis*

Un mesianismo insultante


AFP

El 12 de octubre del 2002 el subcomandante Marcos le escribe al rockero español Angel Luis Lara, El Ruso, una carta en vísperas de un encuentro "globalifóbico" en Madrid, en noviembre. El mensaje llama la atención por razones negativas. Según creo, impugna el significado esencial del EZLN y es un regreso a las secciones mesiánicas (uso el término críticamente) del Primer manifiesto de la selva Lacandona. Al escribir esto, entiendo lo obvio: Marcos considerará que los no zapatistas ignoran el significado esencial del EZLN. Esto, verdadero en cuanto a esfuerzos, sacrificios y lucha diaria, no es toda la verdad. Los que hemos simpatizado y simpatizamos con la lucha indígena también tenemos derecho a nuestras definiciones, y en mi caso no asocio la rebeldía de los indígenas de Chiapas con el apoyo a causas indefendibles y con el lenguaje de la intolerancia, el chiste fácil y el engreimiento radical.

Me explico. En su carta, Marcos se aparta tristemente de la crítica y cae y recae en el insulto y las generalizaciones agresivas, fundadas en la ausencia de razonamientos concretos. Así, José María Aznar: "Al que, su nombre lo indica, sólo falta rebuznar"; el rey de España: "El estreñido del reyecito Juan Carlos"; a los gobernantes: "Porque ya sabes cómo es la monarquía, que luego luego luego empieza a ponerse nerviosa y le da por irse de vacaciones con las infantas y los bufones (o sea que me refiero a Felipillo González y a Pepillo Aznar que, repito, en el nombre lleva la penitencia)"; y a Baltasar Garzón, a quien le dedica una andanada patética (ver carta de Marcos en la página opuesta).

Esto es demasiado. Como persona, Marcos puede insultar a quien se le ocurra, pero como persona no tendría acceso a la primera página de un diario. El es un dirigente, y el EZLN no tiene por qué pelearse con tantos al mismo tiempo, ni por qué suscribir tesis fantasiosas, envueltas en un estilo en el que, reiteradamente, naufragan el ingenio y el tono familiar. ¿Tiene caso responderle puntualmente? Con el desánimo que provoca releer sus frases sin sustento, se le podría decir a Marcos:

◆ El juez Garzón no es ningún "payaso grotesco" ni el proceso contra Pinochet fue "un cuento engañabobos". Muy por el contrario, este proceso ha sido indispensable en el trazo de un nuevo derecho penal internacional, muy ajeno a las monstruosidades imperialistas. Me gustaría que Marcos sostuviera en Chile lo del "cuento engañabobos" y lo de "las vacaciones con gastos pagados"; al revés, siento que el juicio, tan demoledor, es el marco del que ya no podrán huir los dictadores en Chile, la Argentina y donde sea. Una de las imágenes de Pinochet que se recordará es la del dictador senil que se asila en la locura. Al respecto, advierto resonancias del caso Pinochet en el juicio a los generales mexicanos Quirós y Acosta Chaparro. Con sus enormes limitaciones, ese juicio es el principio de un movimiento judicial no desdeñable, en el que se llama a cuentas al sector militar, hasta ahora invisibilizado. En lo personal no dejo de agradecerle a Garzón su firmeza en el caso Pinochet, cuya liberación se resolvió en Londres, no en Madrid.

◆ En cuanto a la ilegalización de Batasuna, Marcos resuelve con facilonería su posición. Es válido discutir, como se ha hecho en el País Vasco, la persecución del derecho de opinión, pero él prefiere el extremo y acusa a Garzón de exhibir "su verdadera vocación fascista". En el peor de los casos, el juez se ha equivocado, pero el expediente de Batasuna es muy amplio y muy demostrativo en cuanto a su carácter de grupo subordinado a una lógica terrorista. Y por eso Marcos debería ser explícito: ¿Cuál es "la causa legítima" del pueblo vasco que Garzón niega? ¿El independentismo o la defensa cerrada de ETA, justamente uno de los grupos más descalificados del mundo? En ningún momento y bajo ninguna circunstancia las acciones de ETA son legítimas, y así lo subraya la procesión de sus víctimas. No es válido no especificar, porque, en efecto y allí tienerazón Marcos, el EZLN no ha incurrido en el horror del terrorismo, y por eso ha retenido su autoridad moral.

En su propósito beligerante y en su estilo fallido, el texto de Marcos no contribuye en lo mínimo a la causa del EZLN. Aquí lo primordial no es que se ganen o se pierdan simpatías, ni siquiera que se descalifique al juez Garzón, sino el olvido de una trayectoria sustentada en la lógica, la pasión y la justicia social, y por tanto urgida siempre de razonamientos.

* *Escritor mexicano.*

ESTA MADRUGADA JUEGAN

Las Leonas

El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino venció a Australia, el equipo local, en la semifinal, y a la 1.30 de mañana se las verá con Holanda, la otra gran potencia del hockey actual, que le planteará un partido muy duro. Pero las chicas quieren montarse al éxito...

Por Gabriel Raimondi

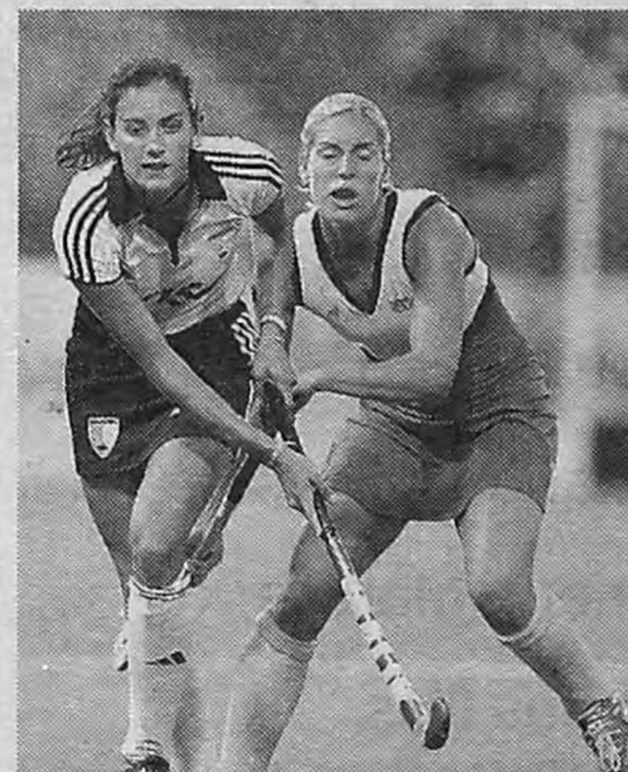
El seleccionado femenino de hockey sobre césped logró mantener su condición de favorito y al derrotar a Australia, el equipo local, por la mínima diferencia, ya se aseguró un lugar entre los dos mejores equipos del mundo. La otra plaza de la final, que se juega esta noche, a la 1.30 de la madrugada, es de Holanda, que al vencer a China por 1 a 0 dirimirá con Las Leonas la posesión de la X Copa del Mundo. Será una tarea nada sencilla para el plantel nacional, que deberá implementar otra de sus tantas variantes técnicas y tácticas si quiere doblegar al equipo holandés.

La selección dirigida por Marc Lammers cuenta con un juego similar al argentino. Mucho control de bocha, firmeza en todas sus líneas, pases rápidos, un contragolpe mortal son algunas de las características para tener en cuenta de este equipo. Holanda ha logrado convertirse en una de las potencias del hockey al conseguir en cinco oportunidades un título mundial.

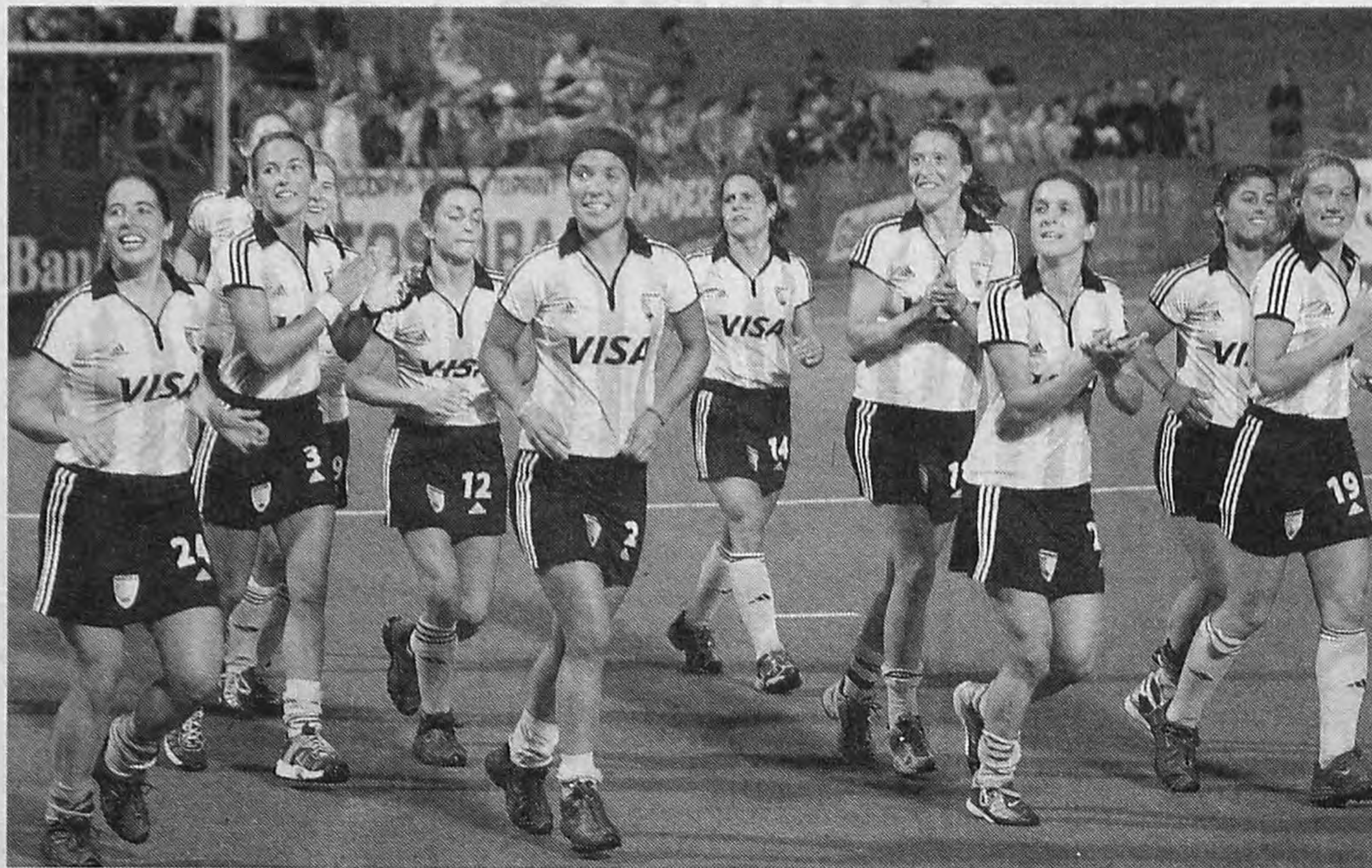
Siete victorias consecutivas para

1	**ARGENTINA** Antoniska; Margalot, Rognoni, Aicega, Burkart; González Oliva, Stepnik, Aymar; Masotta, García, Arrondo. **DT:** Sergio Vigil.
0	**AUSTRALIA** Imison; Alcorn, Taylor, Dobson; Smith, Twitt, Skirving, Cole; Hudson, Powell, Towers. **DT:** David Bell.

Estadio: Universidad Tecnológica de Curtin (Perth).
Arbitros: Renee Cohen y Sarah Garnett.
Gol: 8m PT, García (A).
Cambios: en Argentina, ingresaron Oneto, Hernández, Russo y Doreski. En Australia lo hicieron Netzler, Harris, Gallagher, Bakurski.



Luciana Aymar en acción.
La rosarina volvió a lucirse.



El entrenador de Las Leonas, Sergio Vigil, y sus jugadoras mostraron una enorme confianza de cara a la final de la Copa del Mundo, esta madrugada ante Holanda. "Lo realmente importante está por venir –aseguró Vigil–. El triunfo que se logró ante Australia es muy importante, pero debemos ser mesurados, porque dentro de unas horas jugaremos por lo que vinimos a buscar, que es el campeonato del mundo", destacó el entrenador tras la victoria sobre el equipo local. "Si jugamos como contra Australia podemos ganar la final" anticipó la goleadora del equipo, Soledad García, y su compañera Magdalena Aicega aseguró que entre Las Leonas "confianza es lo que sobra".

Para Vigil, el objetivo del título mundial se logrará si Las Leonas mantienen la actitud que ante Australia. "Estoy emocionado por la actuación de las chicas en un partido tan importante –señaló–. Australia es un equipo muy poderoso desde el punto de vista físico, pero las chicas estaban listas desde el aspecto mental y físico para enfrentarlas", destacó.

"Fuimos derrotadas por un equipo superior", reconoció al término del partido la australiana Melanie Twitt, cuyo equipo fue incapaz de convertir los seis corners penales fallados en su favor.

"Contra Australia, tuve la suerte de volver a convertir –señaló la

"Confianza es lo que sobra"

cordobesa Soledad García, que lleva ocho goles en igual cantidad de partidos–, pero para que yo anote hay compañeras que corren, recuperan y me asisten. Siento una alegría muy grande pero falta un paso todavía y lo queremos dar. Fueron muchos años de entrenamiento para llegar hasta acá y eso agiganta el valor de todo esto."

Vanina Oneto, que volvió a jugar después de haberse fracturado la mano derecha en el partido debut, ante Nueva Zelanda, destacó su felicidad: "Sólo nos falta el último esfuerzo y estamos dispuestas a dejar todo para conseguir el título. La alegría de jugar me hizo olvidar de la lesión. La mano se me hinchó un poco, pero no me importa, jugamos un partidazo y debemos disfrutar mucho esto".

Para Karina Masotta "fue un partido inolvidable. Sabíamos que teníamos una cuenta pendiente porque no nos gustó cómo jugamos los dos últimos encuentros de la fase clasificatoria. Y por eso nos comprometimos a dejar todo en la cancha ante Australia. Esa era la consigna y pudimos cumplir, creo que hicimos muy bien las cosas", señaló la delantera.

"Confianza es lo que nos sobra –apuntó Aicega, una de las pilares del equipo–. Estoy emocionada, adentro de la cancha notaba al equipo muy sólido, sentía que no nos podían empatar y que nosotras aumentábamos el marcador en cualquier momento. Ahora tenemos que pensar en la final y, por suerte, confianza es lo que nos sobra."

LA FINAL DE LA COPA DEL MUNDO ANTE HOLANDA

preparan un rugido mundial

el equipo de Sergio Vigil marcan una excelente actuación a lo largo del Torneo y reafirman su condición de favoritas; sin embargo, a las holandesas no les fue mucho peor, ya que en el camino de su clasificación las dirigidas por Lammers apenas si tropezaron una vez con un empate frente a España.

El entrenador holandés es un fanático de la tecnología y la era moderna al que le prohibieron su última innovación: en el partido frente a Irlanda, a ocho de sus jugadoras les colocó audífonos, al mejor estilo fútbol americano...

Las Leonas deberán esmerarse en el mediocampo, ganar el control en ese sector, dejar lo más libre posible a Luciana Aymar para que la rosarina pueda armar juego desde media cancha y provocar una buena conexión con las delanteras que serán fundamentales a la hora de definir el partido. El buen desempeño de las volantes marcará un papel importantísimo, ya que la fricción se centrará en esa zona del campo y tendrán que estar atentas para cortar los pases cruzados, una de las mejores armas holandesas.

La Argentina deberá bloquear la salida de Holanda, presionar e interceptar las descargas con la mediocampista Minke Smabers, jugadora de un nivel excelente, muy rápida y efectiva en la recuperación de la bocha. También tendrá que estar muy atenta a lo que haga Macha Van der Vaart, la autora del tanto de la victoria ante China, una mediocampista muy experimentada –tiene 92 partidos en la selección–, de gran habilidad y muy peligrosa dentro del área. Ageeth Boomgaardt es otra de las rivales para seguir de cerca: es defensora pero se convirtió en la goleadora del equipo a través de su clásica arrastrada en los corners cortos. En este sentido será esencial la actuación de la arquera Mariela Antoniska y el achique en la salida de Mercedes Margalot y Mariana González Oliva.

Los últimos resultados oficiales de ambas selecciones marcan un mínimo poderío argentino: dos empates (2-2 en la Copa del Mundo 1998 en Utrecht y 1-1 en la pasada Champion's Trophy) y una victoria 3-1 de Las Leonas en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Pero éstas son estadísticas que carecen de valor cuando de una final se trata. En lo que va del Mundial, Argentina tuvo un total de 18 goles a favor y dos en contra, mientras que Holanda consiguió 23 tantos y en 5 oportunidades vencieron su valla.



Ayelén Stepnik se monta a una jugadora australiana, en un friccionado pasaje de la semifinal.

Resultados de ayer

Semifinales

Argentina 1	Australia 0
Holanda 1	China 0
Puestos 5º al 8º	
Inglaterra 7	Alemania 2
Corea 2	España 0
Puestos 9º al 12º	
Japón 3	Escocia 0
N. Zelanda 0	EE.UU. 1
Puestos 13º al 16º	
Sudáfrica 4	Rusia 1
Ucrania 4	Irlanda 3

PARA HOY

Final
Argentina-Holanda
Tercer puesto
Australia-China
Quinto puesto
Inglaterra-Corea
Séptimo puesto
Alemania-España
Noveno puesto
Japón-Nueva Zelanda
Undécimo puesto
Escocia-Estados Unidos
13º puesto
Sudáfrica-Ucrania
15º puesto
Rusia-Irlanda

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Mis Leonas II (antes de la final)

Cuando llegué el viernes a las seis y media de la mañana a ver el partido de Las Leonas en el bar de Cucha Cucha y Juan B. Justo me llevé una enorme sorpresa. Una extensa cola de jubilados daba la vuelta a la manzana, esperando ansiosamente que el bar abriera sus puertas. Por qué tantos me pregunté. "Salió en un diario que en este bar un grupo de jubilados seguía los partidos de Las Leonas, se corrió la voz y llegaron de todos lados. Hay camiones de Quilmes y Berazategui", me informó un pelado de sesenta años. El dueño del bar gritaba: "Hay lugar para todos, hay lugar para todos, se sientan en el suelo y pueden entrar hasta doscientos. Lo único que les pido es el documento de certificación de la jubilación". Me pareció reconocer en la cola a Dal Masetto. ¿Qué hacés aquí? ¿Vos no parás en otro bar? Antonio me contestó: "El Gallego no quiso abrir el bar a las seis y media y allí a nadie le gusta el hockey". Nos acomodamos como pudimos. Entramos todos. Cuando aparecieron Las Leonas se produjo en el bar una estruendosa ovación: "Y sí señores yo soy leonero...", gritaba la gente de Berazategui. Cuando la negrita García pasó frente a la cámara la gente de Quilmes replicaba: ¡Ma-Ra-Do-Na! ¡Ma-Ra-Do-Na! Fue escalofriante. No hubo una sola grosería tan común en los grupos de hombres. Sólo hubo un atisbo. Fue cuando Dal Masetto le comentó a un desdentado que tenía al lado: "Es que Las Leonas saben transpirar la camiseta" y el desdentado replicó: "Si fuera sólo la camiseta". Se produjo un denso silencio como diciendo que ese tipo de comentario podía dar lugar a todo tipo de vulgaridades. El desdentado se sonrojó y comenzó a gritar: "¡Argentina! ¡Argentina!", su grito patrio marcó el límite epistemológico. Cuando la García hizo el gol se produjo la primera avalancha. La gente que estaba sentada en el suelo predominantemente de Quilmes se levantó de golpe al grito de "¡Gol!" empujando las mesas de los que estaban sentados. Fue un momento difícil parecido a las avalanchas de las tribunas de fútbol. "¡Otra vez la García!", repliqué yo, con un entusiasmo que bordeaba la admiración y la sensualidad. Los últimos minutos fueron terribles. El famoso "cuánto falta" se empezó a oír entre nosotros y cuando terminó el partido nos abrazamos todos gritando: "El que no salta es holandés" y todos saltábamos en emocionante abrazo donde nos confundíamos en una ola rítmica y sincrónica.

Cuando salíamos del bar Dal Masetto me saludó alegremente. "Hasta el domingo" me dijo y yo con gran tristeza tuve que contestarle que mi cardiólogo el Dr. Raúl Levy me prohibió ver la final. Tengo un problema de extrasístoles y le pareció prudente que no viniera al bar por las emociones intensas que se podían desplegar.

Me alejé caminando por J. B. Justo mientras pensaba: será tal vez que a cierta edad uno sólo puede llegar a ver semifinales. Yo estuve en la cancha de Independiente cuando jugamos con Boca. Pero no fui a la cancha de San Lorenzo. Ahora veo el partido con Australia pero tengo prohibido ver la final con Holanda.

Tenía una alegría incontenible y susurré caminando por J. B. Justo. "Y sí, señores, yo soy leonero, y sí señores de corazón" mientras ensayaba en el aire la jugada de la García cuando metió el gol del campeonato. Fue el gol de Pusineri contra Boca. "Y sí señores somos campeones, y sí señores de corazón" y seguí susurrando. Encontré un teléfono público y la llamé a Susy: "Susy, ¿vos me seguís queriendo? –le dije asustado–. Ya voy corriendo para verte", y tomé el primer taxi para Belgrano.

AMISTOSO

Boca y Racing jugaban anoche desde las 22, en Tucumán, un partido a beneficio de niños carenciados de la provincia, que permitió recaudar más de 30 mil pesos, con los que 29 organizaciones no gubernamentales, agrupadas en la Red de Responsabilidad Social de Tucumán, asistirán a más de 30 mil personas en los 120 comedores y hogares infantiles de ancianos y de discapacitados que la Red sostiene en la provincia. El partido se jugaba en la cancha de San Martín. El entrenador de Boca, Oscar Tabárez, afirmó que dirige un equipo "con aire de campeón", pero se especulaba que este fin de semana Mauricio Macri, el presidente del club, se reuniría con Carlos Bianchi para negociar el acuerdo por el cual este último se haría cargo del plantel a partir del 1º de enero.

Descuento y fiesta

Los jugadores de Independiente no ocultaron su molestia con los dirigentes del club por el atraso en el pago de premios y por el descuento inesperado que sufrieron en sus haberes. Sorpresivamente, los futbolistas se encontraron con que les habían sido descontadas hasta las camisetas que regalaron en los festejos por el título. "Nosotros luchamos más de lo que cobramos. Está bien que uno discuta el pago de lo que le corresponde, pero últimamente hubo descuentos que nos sorprendieron", señaló Lucas Pusineri. Diego Castagno Suárez expresó su malestar: "Tenemos algunas diferencias en los haberes, por algunos descuentos imprevistos". En medio del conflicto, el técnico Américo Gallego no concurrió al entrenamiento por una repentina angina, una situación que igual le permitirá participar esta noche de los festejos por la obtención del Apertura. Para celebrar el campeonato, el equipo de Gallego se medirá esta noche con Olimpo, en un espectáculo que también contará con la presentación de Patricia Sosa, León Gieco, Los Pericos y Damas Gratis.

Termina la B Nacional

Del trío formado por Atlético Rafaela (35 puntos), Argentinos (33) e Instituto (32) saldrá el campeón del Apertura 2002 de Primera B Nacional. Desde las 17, Rafaela recibirá a San Martín de Mendoza (televisa TyC Sports), Argentinos visita a Gimnasia de Entre Ríos e Instituto será visitante ante Defensa y Justicia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (K-M-N-W) Matutina

1	6161	8	2634	15	7325
2	8212	9	3287	16	5048
3	7968	10	1592	17	7961
4	2942	11	5683	18	6026
5	8860	12	4848	19	9643
6	6195	13	4843	20	9390
7	3792	14	8170		

Quiniela Nacional (U-D-G-J) Vespertina

1	3272	8	3638	15	6729
2	8270	9	8077	16	8085
3	3000	10	4297	17	9268
4	6932	11	3429	18	7156
5	7852	12	9107	19	2574
6	3026	13	0877	20	2088
7	4368	14	7723		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3021	8	2477	15	7053
2	9572	9	1315	16	5671
3	3455	10	3892	17	9926
4	6279	11	2738	18	5220
5	9380	12	4204	19	8276
6	4239	13	7988	20	0707
7	6131	14	6897		

Quiniela Nacional (B-C-L-T) Nocturna

1	6494	8	4266	15	4922
2	2338	9	7876	16	6203
3	5837	10	7787	17	4715
4	7752	11	6388	18	2019
5	1626	12	8501	19	6535
6	7127	13	0012	20	9338
7	7315	14	4702		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6096	8	8208	15	3551
2	5650	9	2846	16	3922
3	5031	10	8407	17	7412
4	9275	11	8462	18	1066
5	7749	12	2233	19	1327
6	2155	13	8011	20	8305
7	0439	14	9215		

Arnaldo Pampillón



Luis Alberto Spinetta es una de las figuras centrales de la fiesta popular que terminará al salir el sol.

Montevideo disfruta hoy de la nueva Fiesta Final

El megaevento uruguayo reunirá rock, candombe, jazz, electrónica y música clásica. Participarán 1500 artistas, entre ellos Luis Alberto Spinetta, Jaime Roos, Antonio Birabent, Fernando Cabrera y el Cuarteto de Nos.

Por Javier Aguirre

En el aspecto emocional, el gran momento de la velada será el abrazo colectivo, programado rigurosamente para la medianoche. Un acto tan simple parece una atracción más de las que presentará la cuarta versión de la Fiesta Final, que se realizará desde hoy a las 18 y hasta las 8 de la mañana del domingo en el Parque Rodó de Montevideo, Uruguay. En cambio, en el ámbito musical, si bien resulta difícil prever dónde estarán los pasajes más destacados debido a lo extensísimo y variado de la programación del megaevento –cerca de 200 conciertos en cuatro escenarios simultáneos, con alrededor de 1500 artistas en total– seguramente los grandes animadores serán dos músicos consagrados de ambas costas del Río de la Plata: Luis Alberto Spinetta y Jaime Roos.

La oferta completa del festival –rock, candombe, música clásica, electrónica, jazz, danza, polka, poesía, clowns, percusión, folclore, teatro callejero, escultura, fotografía, cine independiente, orquesta surrealista, teatro negro y body painting; además de una veintena de restaurantes y pubs, y de las áreas de descanso– también contará con las presencias argentinas de Pappo's Blues y Antonio Birabent, y de artistas uruguayos como Fernando Cabrera, el Cuarteto de Nos, Fattorus Trío, La Tabaré Riverock Banda, Milongón Bar, Carlos Benavídez, Dino, Pablo Estramín, Braulio López y El Zucará, Los Traidores, Popo Romano, Gaucho, Juan el que Canta, Once Tiros, Daniel Drexler, Cursi, Jorge Nasser, Sórdromo, Elefante, Cadáveres Ilustres, Abuela Coca, Snake, Cambia la Biblia, Los Terapeutas, Kongo Bongo, La Galponera Soul, Virginia Martínez, Chicago Blues Band, Frapolla y La Chancha Francisca, entre muchos otros. Y la suma de propuestas promete curiosos contrastes, como un set de música electrónica en el cerro del Parque junto al montaje réplica de un poblado gaucho del siglo XIX.

La nueva versión de la Fiesta Final –el máximo evento cultural que se realiza en Uruguay y que es organizado por la Intendencia de Montevideo– augura la presencia de unos 40.000 espectadores, de acuerdo con el crecimiento sostenido de convocatoria que fue experimentando desde su creación: 8000 personas asistieron en 1999, unas 20.000 en 2000 y casi 35.000 el año pasado. Las crecientes cifras de público asistente fue llevando al festival a espacios más grandes, y la edición de hoy, en las canteras del Parque, abarcará un área de unos 45.000 metros cuadrados. El abrazo colectivo programado para la medianoche se vincula con el lema orientador del evento, "Una noche de paz, tolerancia, diversidad y respeto", y prevé –cual sonoro y no contestatario apagón– la interrupción de todos los conciertos y la mirada al cielo, en silencio, de todos los asistentes, abrazados.

Propuesta: ***"Paz, tolerancia, diversidad y respeto", propone la organización, a cargo del gobierno local, que impulsa un gigantesco abrazo de medianoche.***

PAGINA/12 PRESENTA DESDE

Un grande de

Por Diego Fischerman

Era chaqueño y se hizo famoso tocando en París para Josephine Baker. Duke Ellington lo quiso para su orquesta y ella se las arregló para frustrarle el trabajo. Grabó muy poco, pero es un mito en Europa y en los cenáculos del jazz estadounidense.

En los primeros años del siglo XX, el desarrollo del jazz y el tango, en Buenos Aires, no sólo fueron juntos sino que, en muchos casos, quienes hacían una y otra música eran los mismos. Que alguien tan identificado con el tango en su definición más cerril, como Juan D'Arienzo, también haya hecho jazz con sus primeras orquestas es una prueba, en todo caso, de que ambos géneros estaban todavía mucho más ligados con las reglas de ciertos usos sociales como el baile, que a la circulación del concierto, que tanto para uno como para el otro serían preferenciales a partir de los '40. En ese contexto aparece un músico como Oscar Alemán, en el que la genialidad, el swing, la inmensa originalidad de su fraseo y su manera de combinar el acompañamiento rítmico con el diseño de veloces melodías en la voz superior aparecen casi por generación espontánea o, en todo caso, sin que él mismo supiera por qué.

Es que a diferencia de otros músicos, además, el talento de Alemán estuvo lejos de desarrollarse en un medio afín. El jazz, en realidad, le llegó en Europa y por una vía nada ortodoxa. Alemán ya era una modesta celebridad en España, adonde había llegado con Harry Fleming, un bailarín de tap que lo había contratado en la Argentina. Su nombre llegó a oídos de Josephine Baker, una mujer dedicada a venderles a los franceses la idea de que esa música –la que ella hacía, que estaba lejos de ser representativa de los movimientos que ya empezaban a gestarse en el jazz a través de los estilos de Louis Armstrong, Earl Hines, Fats Waller, Fletcher Henderson o Ellington– era una especie de ritual salvaje y liberador de almas (y cuerpos). Algunos, erróneamente, aseguraron más adelante que el estilo de Alemán estaba influido por el de Django Reinhardt.

Más allá de que pocas cosas enfurecían más al argentino que la mención a esta supuesta influencia, lo cierto es que sus estilos se desenvolvieron casi paralelamente. Y ese muchacho que había empezado haciendo cualquier cosa en Brasil, y que había aprendido que, para vivir de la música había que ser, además, divertido, tocaba jazz. Aun cuando hiciera cosas extraídas de los repertorios más populares y alejados del jazz, aun cuando tocara con grupos de mala muerte, su forma de articular, de acentuar y, sobre todo, de manejar con naturalidad eso que, a falta de otra palabra más explícita sigue llamándose swing, hicieron de él



MAÑANA DOS DISCOS DE OSCAR ALEMAN

la música mundial





Alemán fue un guitarrista de gusto prodigioso, dueño de un swing sensacional y un gran showman.
Baker no le permitió a Duke Ellington contratarlo diciéndole que era un artista único e irremplazable.

un músico de jazz de singular importancia. Que esa importancia sea más percibida en países como Francia, donde Alemán es una especie de héroe y se han editado la mayoría de las colecciones con sus pocas grabaciones rescatadas, que en la Argentina, es la simple repetición de otros menosprecios y otros olvidos. En vida, después de su regreso definitivo al país, en los '40, pasó por períodos intermitentes de ostracismo. Cada tanto alguien reparaba en que no se había muerto, en que en Europa había sido una estrella y en que Duke Ellington había querido contratarlo, entonces lo llamaban para algún show. Después de muerto, las cosas no fueron mejores. Pocas ediciones discográficas –y desordenadas– contribuyeron a que su nombre, como el de otros, fuera más conocido que su música.

La presentación que realizará **Página/12**, mañana y el domingo 15, de dos CDs con registros de Oscar Alemán, se suma a los editados hace poco por el sello Acqua para permitir un panorama de uno de los músicos más talentosos nacidos en la Argentina. Oriundo del Chaco y emigrado de niño a Brasil, donde acompañó a su padre y hermanos a buscar trabajo para mandarle dinero a la madre, allí aprendió al mismo tiempo a hacer música y a defenderse sólo en un medio hostil. La madre murió pronto, el padre no resistió el dolor y se suicidó tirándose en un puente desde un tranvía y a sus hermanos no volvió a verlos. Oscar Alemán abría puertas de autos, ahorraba plata para un cavaquinho (su primer instrumento) y, mientras tanto, conocía a quien fue, además de su primer empleador musical, su maestro,socio y mentor. En 1924 Gastón Bueno Lobo formó con él el dúo Les Loupes. Y poco después, el grupo se amplió con la inclusión de otro intérprete genial, el violinista Elvino Vardaro, y pasó a llamarse Trío Víctor. El trío terminó con otro terrible golpe para Alemán: el suicidio de Bueno Lobo en Río de Janeiro.

El capítulo con Fleming y luego con Josephine Baker fue, tal vez, el menos conflictivo para el guitarrista. Durante esos años Alemán estuvo tranquilo, con trabajo fijo y reconocido como showman. A pesar de que siempre mantuvo una especie de cordial enojo con Baker por no haberlo dejado irse con Ellington y de que, como reconocería ya viejo, haberse ido a Nueva York le hubiera granjeado no sólo un mejor entorno musical sino, también, una mejor paga, París (o por lo menos cierto público culto de esa ciudad) lo admiró, inclusive, por encima de Baker. La famosa frase con que Alemán narraba el incidente Ellington es, eventualmente, además de un relato cabal de lo que sucedió, una prueba de cómo el guitarrista se veía a sí mismo y sus talentos: "Tengo seis trajes de escena y puedo ponerme cualquiera, pero no encuentro de la noche a la mañana un tipo que cante en español, en portugués y en italiano, que baile, que sea negro, que toque guitarra, cavaquinho, pandeiro, contrabajo, batería y que, además, sea buena persona", decía Alemán que había dicho Baker cuando Ellington le preguntó, amablemente, si le permitía contratar a su guitarrista.

Monstruo: ***Con Baker cantaba en español, en portugués y en italiano, bailaba y tocaba guitarra, cavaquinho, pandeiro, contrabajo y batería, entre otras cosas.***

Los registros discográficos originales de Alemán son pocos. Grabó en los '30 con la orquesta de Freddy Taylor, con Danny Polo and his Swing Stara y con la mediocre cantante Lina D'Acosta. Tocó con el notable Quinteto de Swing, junto al violinista Hernán Oliva (con quien se peleó más adelante). Del período con Danny Polo, la Orquesta de Bill Coleman y el Quinteto de Swing son las grabaciones incluidas en un disco francés titulado *L'Eclectique génie de la guitarre*. El primer CD que entrega **Página/12** abarca una selección extrañamente homogénea de registros de entre 1938 y 1950 (exceptuando el período de 1947 a 1950, en el que no grabó). Allí sobresalen, entre muchas piezas de gran valor, las versiones de "Bajo el cielo de París" y "Sweet Georgia Brown". El disco siguiente tiene como título *Con ritmos de Brasil* y no hay allí nada que remita a la bossa-nova ni a lo que el imaginario colectivo aprendió a identificar con ese país en los últimos años, sino ese repertorio emparentado más bien con el vaudeville, con las radios de los años '30 y con los cabarets en los que Alemán aprendió a tocar. El pasado 14 de octubre se cumplieron 22 años de su muerte. La cirrosis, casi una enfermedad laboral de los músicos populares que empezaron sus carreras en la primera mitad del siglo XX, lo mató a los 71 años. Sus grabaciones, afortunadamente, lo salvan del olvido.

OPINION

Por Hernán Gaffet *

El swing de un genio

Podemos decirlo con más o menos diplomacia. Yo prefiero decirlo así: muchas de las que hoy son calificadas como "primeras figuras de la música popular" no hubieran durado cinco minutos sobre un escenario en los tiempos en que Alemán movía multitudes. Descubrir a Oscar Alemán fue una experiencia extraordinaria y no pude menos que indignarme al tomar conciencia de que hoy, su música, es música de culto, léase de minorías. Esto ocurre mientras mucho ruido barato impuesto por la prepotencia del mercado malforma los oídos más jóvenes. Luego de haber movido multitudes a lo largo de dos décadas, que hoy sea "sólo para entendidos", me pareció por lo menos injusto. Una injusticia más en la larga lista de olvidados del espectáculo argentino.

Aun en contextos orquestales que hoy pueden sonar apolillados, sus solos siguen oyéndose tan asombrosos, frescos y divertidos como siempre. Es verdad que quienes lo vieron actuar o escucharon atentamente su música, lo tienen muy presente. Pero, ¿por qué no recordar los buenos viejos tiempos? ¿Por qué no compartir tanta belleza y alegría con las nuevas generaciones? ¿Por qué no descubrir su vida y asombrarnos con su inquebrantable voluntad de enfrentar un trágico destino familiar? Pasó a la historia como el gran jazzman argentino. Alemán es a nuestro jazz lo que Gardel a nuestro tango, su figura emblemática. Pero sus capacidades artísticas van más allá y en eso sí, el disco es insuficiente. Sólo el cine (imagen, testimonio, documento y mucha música, claro está) puede dar una idea de lo que era verlo en escena, del porqué podía reunir 30.000 personas en un baile de carnaval, y que luego esa misma gente dejara de bailar para verlo tocar la guitarra.

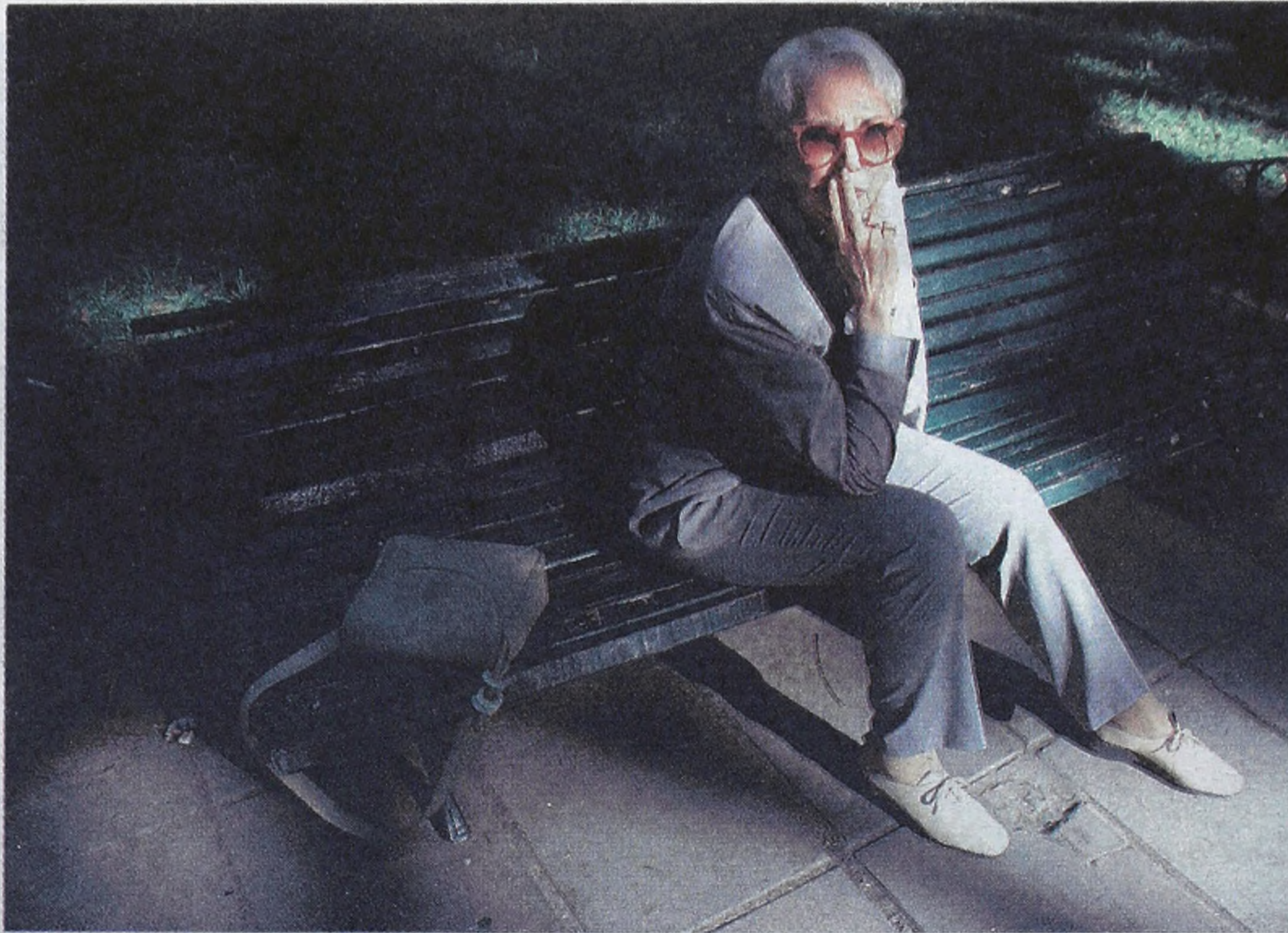
En el jazz, improvisar es componer mientras se toca. Siendo así, Alemán es uno de los mayores compositores de nuestra música popular. Un verdadero showman no limita su actuación a la ejecución musical, el canto, la danza o la actuación. Hace todo eso. Alemán lo hacía y todo al mismo tiempo. Luego de los acontecimientos de diciembre de 2001, la Argentina no es la misma. Hoy existe la conciencia de que el país deberá refundarse no sólo desde lo político y económico. El proyecto de una nueva Nación debe proyectarse también desde aquello que hunde raíces en nuestra identidad cultural. El reconocimiento de nuestros artistas, aquellos que escribieron la historia de nuestra cultura popular, es parte fundamental de este desafío. Por todo ello, creí un acto de justicia posar la mirada sobre su persona. Fui todo lo exhaustivo que se puede en 104 minutos de película y ojalá sólo sea la primera aproximación a su figura.

Seguramente, luego de ver la película, van a querer a Oscar Alemán tanto como yo lo quiero hoy. Puedo asegurar que conociéndolo mejor, su música puede curar heridas.

* *Director de* Oscar Alemán - Vida con swing, *que obtuvo recientemente el Premio al Mejor Documental en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia, y en estos días se presenta en el Festival de Cine de La Habana, Cuba. Se prevé su estreno en Buenos Aires para el mes de marzo de 2003.*



Pablo Piovano



Cuando no está de gira, Rinaldi divide su tiempo entre sus casas de Buenos Aires y de Roma.

Superada su experiencia política como candidata a senadora, Susana Rinaldi vuelve de lleno a lo suyo: esta noche, en el Argentino de La Plata, presentará un repertorio clásico, realzado por la orquesta del teatro.

Por Karina Micheletto

"Los argentinos no están orgullosos de su música"

Durante largos años, Susana Rinaldi pasó la mitad de su tiempo –en rigor, la mitad del tiempo en el que no está de gira– en la Argentina y la otra mitad en París. Hace poco que cambió la residencia europea por Roma, una decisión que para la cantante significa "dar la vuelta que mi padre no dio". Hubo un tiempo en que de buena gana hubiera terminado con este doble domicilio. Fue el año pasado, cuando se candidateó a senadora nacional por el ARI, detrás de su amigo Alfredo Bravo. Por entonces prometía dejar las luces de los escenarios y su casa parisina si resultaba electa. No pudo ser. De aquella experiencia, asegura, le queda "la evidencia del miedo que se le tiene a la cultura" y una amarga comprobación: "Creí que además de ser aceptada, mi candidatura iba a ser acompañada dentro del partido. No fue así, salvo por mi compañero de fórmula", afirma Rinaldi. "Cultura es una palabra que deja preocupados a los populistas: ¿cómo, se va a hablar de presupuesto para cultura todos los días en el Senado? ¡Mejor no!", agrega convencida.

Ahora la cantante va a presentar *Susana Rinaldi en concierto*, con un repertorio de tangos clásicos, en una única función en la Argentina, hoy a las 21 en el Teatro Argentino de La Plata. Estará acompañada por la orquesta estable del teatro, con Juan Carlos Cuacci como director invitado y los solistas Juan Alberto Pugliano en piano, Pablo Mainetti en bandoneón, José Luis Colzani en percusión y Raúl Peña en guitarra. Piensa seguir este espectáculo, que ya la llevó por lugares como Finlandia –donde grabó un disco en vivo–, España, Suecia y Francia. "Es una propuesta que vengo insistiendo en traer acá, y el Teatro Argentino de La Plata recogió el guante. En el exterior siempre canté con orquestas sinfónicas y filarmónicas, de todo el mundo. Como conozco el valor de las grandes orquestas de mi país, y como me formé en escuelas de cámara y sinfónicas, siempre me preguntaba: '¿Por qué no podré hacerlo en casa?'. Pasaron años, pero por fin se juntaron los buenos ángeles", explica.

–¿Y por qué no podía hacerlo antes?

–Porque los argentinos somos muy difíciles, tenemos mecanismos muy extraños por los cuales resolvemos unirnos o desatarnos. Cuando alguien propone hacer algo, siempre hay una segunda lectura. A veces hay razones de orden político, económico, burocrático, que te lo impiden. Y a veces también hay una desvalorización muy grande de lo nuestro. Nosotros no somos un pueblo orgulloso de su música. Nos ponemos la camiseta del tango recién cuando estamos afuera. Cualquier argentino en el exterior escucha un tango y llora. Ese mismo argentino elige cualquier otra música cuando está en su casa. Hay toda una generación que quedó afuera. Dígale a un chico de 20, 30 años, que cante un tango. No puede, porque no sabe. Es más fácil que conozcan un tema de Serrat o de Silvio Rodríguez que un tango canción.

–¿No cree que en el último tiempo el tango se expandió, con el surgimiento de intérpretes y agrupaciones jóvenes?

–Se expandió el tango danza y el tango instrumental. Pero su poesía no se expandió. Todos se quedan en el repertorio clásico. Pero no extraen tangos maravillosos, de todos los autores que aparecieron en los '60 y '70. Nunca más se escuchó un tema escrito por Mandy o por Héctor Negro, cosas que hablan de las vivencias más actuales. En el '70, cuando yo aparecí, hizo su introducción en la historia del tango la mujer. ¡Y se la perdieron! Nos dejaron pasar, no nos pasaron por la radio, no nos dieron más lugar en la TV. Muchos de los que nacimos en la televisión hoy sólo tenemos cabida en el aire en algunos reportajes, en aquellos para los que servimos. Que hoy la televisión argentina se permita no tener un espacio para nuestra música me parece una vergüenza. Afuera siempre me piden material filmado, y cuando les digo: "No, yo no estoy más en la televisión de mi país", no lo pueden creer. Tuve que hacer videoclips para tener material actual.

–¿Por qué dice que a las mujeres "las dejaron pasar"?

–Porque fue así. En su momento, Piazzolla dijo "La mujer cambió la historia del tango". Tenía razón, pero después no la dejaron avanzar más. En lugar de decir: "Uy, de dónde salieron, vamos a aprender un poco", les cerraron las puertas. Y lo que pasó fue que su música se exportó, y se explotó afuera. Yo insistí obstinadamente, otras no. Claro, entiendo que no todo el mundo puede hacer lo que hice yo, esperar el reconocimiento después de los 60 años.

–¿A qué intérpretes rescata dentro del tango actual?

–La verdad, a ninguna.

–¿Ninguna, ninguna?

–No me despiertan interés los repertorios que escucho. Cantan siempre lo mismo, los tangos que ya conocemos. Yo creo que si sos mujer y estás metida en el tango tenés que ser un poco coherente. Tenés que saber que no estás ocupando un lugar sólo para cantar, tenés que darte el espacio para ciertos lujos.

Freno: ***"En su momento, Piazzolla dijo 'La mujer cambió la historia del tango'. Tenía razón, pero después no la dejaron avanzar, le cerraron las puertas".***

–¿Volvería a postularse a un cargo político?

–Hoy no, pero no sé si en dos años pensaré lo mismo. Hoy por hoy estoy trabajando en política desde el no molestar, y espero. Sé esperar activamente. Sé que éste es un tiempo de caídas de imperios, y estoy totalmente segura de que los pequeños imperios locales, dicho en elegante castellano, pronto se van a ir a la mierda.

El disco que viene

A principios del año que viene, Susana Rinaldi piensa presentar aquí otro disco que grabó recientemente, *La rosa en Ginebra*, un nombre puesto en homenaje a Jorge Luis Borges. La obra está compuesta en su mayoría por textos recitados, de autores como Julio Cortázar, Alfredo Zitarrosa, Violeta Parra, Oliverio Girondo y Alejandra Pizarnik. En esta selección de letras, asegura la cantante, hay mucho de la filosofía que rige su vida: "Insistir obstinadamente, esperar activamente, seguir adelante en el camino trazado".

EL CANTAOR ENRIQUE MORENTE LLEGA POR PRIMERA VEZ A LA ARGENTINA

El Goyeneche del cante flamenco

Es, sin dudas, el mayor cantaor de la actualidad, pero también un artista que amplió sus horizontes y cautivó a toda clase de público. Llega a la Argentina de modo sorpresivo, para encontrarse con la realidad de que es un artista de culto. Y con un homenaje en la Legislatura porteña.

Por Martín Pérez

Al comienzo fue apenas uno más en el coro de la catedral de su ciudad natal, luego fue conocido como "Enrique, el granaíno" y ahora es sencillamente Morente. Con su apellido alcanza para saber que se está hablando del mayor cantaor flamenco de la actualidad. Un artista único, que ha cantado a los mejores poetas en castellano, adelantándose incluso a Joan Manuel Serrat al ponerle música en los '70 a los poemas de Miguel Hernández. Que hizo historia al rescatar al maestro jerezano Juan Antonio Chacón, olvidado por la flamencología oficial, pero que también la hizo al unirse a un grupo de rock para homenajear al mismo tiempo a Lorca y a Leonard Cohen. "El artista no debe sentirse obligado a experimentar, ni a resultar interesante, ni a ser oportuno. El artista está obligado a hacer lo que sienta. Es una cuestión de sentimiento, no de imaginación", ha dicho Enrique Morente, un cantaor tan respetado como fue amado el tristemente desaparecido Camarón de la Isla.

"Desde el análisis artístico, Enrique es una catedral", declaró contundente el guitarrista Manolo Sanlúcar a la hora de homenajear la figura del cantante granadino en un acto realizado en 1990 en la Universidad de Sevilla. "No es común encontrar gente con tanta conciencia artística: es decir, tan consciente de lo que hace y del género que representa. No se limita a leer lo que otros escribieron. Su identidad le proporciona la visión y comprensión personalísima del mundo del flamenco, que no sólo es una forma de hacer arte, sino una forma de sentir la vida. El entendimiento de Enrique es tan alto que llegó a ser su propio esclavo. Es esclavo de su condición de cantaor." Así explicó entonces Sanlúcar la naturaleza del artista, que este martes se presentará sorpresivamente en La Trastienda, acompañado por el guitarrista Manuel Parrilla. Un artista que hoy es considerado unánimemente, luego de años de éxitos y controversias, la gran voz del flamenco moderno.

Lugar: ***"Yo he hecho de todo, soy todoterreno. No tengo escrúpulos. Las mentes anticonvencionales me gustan mucho más que las estables e hipócritas".***

Nacido en Granada en la Navidad de 1942, a los siete años Enrique Morente Cotelo ya integraba el grupo de seises de la catedral de su ciudad natal, una formación que siempre presumió de tener las mejores voces de esa tierra. Un coro, al fin y al cabo, de voces blancas y en latín, para sorpresa de más de un ortodoxo del estilo al que luego se encomendaría. Sin embargo, según cuenta la leyenda, el flamenco le entró desde muy joven por el oído, por la vista y por el tacto. "El cante comienza cuando uno nace dentro de él, escuchando como lo canta tu gente, como lo cantan grupos de gente que se reúnen en una taberna y comienzan a cantar. Uno los escucha y comienza a cantar también", explicó una vez. "Por supuesto que después necesitas una técnica, una escuela, necesitas aprender. Para poder lograr esto lo que más se necesita es entusiasmo. Y después saber de quién tenés que aprender, cuáles son tus fuentes, dónde puedes encontrar lo que tiene valor. Entonces, sí, estás encaminado."



Entre muchísimas otras cosas, Morente musicalizó a Miguel Hernández antes que Joan Manuel Serrat.

Aurelio de Cádiz fue el primer gran maestro de Morente, allá en su Granada natal. Al cumplir los dieciocho, el joven Enrique partió hacia Madrid: "La ciudad a la que le debo todo lo que soy", como confesó más de una vez. Allí comenzó realmente a ser conocido como un cantaor, bajo el apodo de "Enrique, el granaíno". Con ese nombre conoció a otro de sus maestros fundamentales, Pepe el de la Matrona. Sus biógrafos más puntillosos recuerdan su debut en la peña flamenca Martot, y cómo fue construyéndose un nombre en el ambiente con actuaciones en la Casa de Málaga o junto a la pareja de baile Gloria y Camborio, ganándose un humilde sitio al lado de leyendas como Bernardo el de los Lobitos o Manolo de Huelva.

Su primer gran logro en una biografía repleta de ellos llegó en 1964, al ser contratado por el ballet de Marienma para actuar en el Pabellón español de la Feria Mundial de Nueva York y en la embajada de España en Washington. Su voz llegó al disco a partir de 1967 y –tal como celebran sus apólogos– tan sólo después de dos primeros álbumes de corte clásico como *Cante Flamenco* y *Cantes Antiguos del Flamenco* (en los que es acompañado por los guitarristas Félix de Utrera y Niño Ricardo), emprendió su camino renovador en 1971 con el álbum *Homenaje flamenco a Miguel Hernández*. Seis años más tarde redoblaría la apuesta con la obra maestra *Homenaje a Don Antonio Chacón*, que en su tiempo fue un alarde de valentía y justicia histórica, puesto que rescataba la memoria histórica del gran maestro olvidado del cante flamenco de este siglo. Junto a Lebrijano, Juanito Villar, José de la Tomasa, Carmen Linares y otros, Morente formó parte junto a Camarón de la llamada Generación del 68, que comenzó acatando la ortodoxia del flamenco con la cual sólo Camarón y Morente llegarían a una ruptura total, enfrentándola radicalmente.

"Yo creo que, en definitiva, lo que importa es hacer arte. La ortodoxia, y estoy plenamente seguro, a uno de los que le gusta es a mí, pero yo creo que la ortodoxia debe servir para hacer arte, para invitar a ver nuevas veredas, nuevos caminos y, si eso está hecho con sinceridad y honestidad, siempre sirve para nuevas experiencias. Porque esto es una música viva, esto no es una música de museo. Y ésas son razones poderosas para justificar que hay que mirar hacia delante", declaró Morente, que abrió la década del '80 cantando junto a Camarón en el Frontón Madrid y luego participó en la *Fantasía de cante jondo para voz flamenca y orquesta* de Antonio Robledo, en 1987 participó del Festival de Jazz de Madrid y antes de cerrar la década estrenó su *Misa Flamenca*, con textos de San Juan de la Cruz, Fray Luis de León, Lope de Vega y Juan del Encina.

Escribió el especialista Paco Vargas: "Tras la muerte de Camarón de la Isla, referente obligado junto a Morente de las nuevas tendencias del cante flamenco, se produjo una fiebre que después fue sarampión y que al final se redujo a dos o tres voces –Duquende, José Parra, Dieguito 'El Cigala'...–, más alguna incursión premeditadamente interesada, como puede ser la de José Mercé. Y poco más. Porque Camarón es inimitable. Morente, sin embargo, ha sentado las bases del cante flamenco del siglo XXI, cuyos resultados están ya aquí en sus mismos umbrales. Y lo hizo –lo está haciendo– desde el respeto, la disciplina y el compromiso, de tal modo que esa actitud, poco espectacular aunque muy seria, fue calando, como si de una pesada gotera, impertinente y perenne, pero también apetecible y deseada, se tratara".

Estilo: ***"El flamenco es una música viva, no una música de museo", dice el cantaor que grabó un gran CD con repertorio de García Lorca y deLeonard Cohen.***

Fanático confeso de Van Morrison, Prince, Sonic Youth y Diego Armando Maradona, este defensor de la ortodoxia pero no como cárcel sino como punto de partida inevitable nunca quiso quedar atrapado dentro del flamenco. "Si no fuese cantaor de flamenco sería un rockero", le dijo hace un par de años al periodista español Daniel Muñoz. "Me he equivocado de camino, pero a los 50 años ya no puedo rectificar. Bueno, apenas si he rectificado un poco, pero es que las mentes anticonvencionales me gustan mucho más que las estables e hipócritas", explicaba, recordando su magnífica colaboración con el grupo de rock español Lagartija Nick para el álbum *Omega*, su fundamental homenaje a Lorca y a Leonard Cohen. "Yo he hecho de todo, soy todoterreno. No tengo escrúpulos a la hora de tirar hacia un sitio u otro, siempre que me inspiren", apunta Morente, que le dio al flamenco una gran heredera, su hija Estrella Morente, ya una figura por derecho propio.

Cuando en 1994 el Ministerio de Cultura español le concedió el Premio Nacional de la Música, un galardón inédito hasta entonces para un cantaor flamenco, Morente declaró: "Creo más bien que han querido premiar al flamenco, y han pensado en mí como habían podido pensar en cualquier otro, pues cantaores como yo hay unos cuantos. Pero me parece que fundamentalmente quisieron llamar la atención sobre el auge cada vez mayor que el flamenco está adquiriendo en el mundo. Y esto sí me parece importante". En su inesperada visita porteña, en la que será declarado huésped de honor el próximo lunes por la Legislatura porteña, se anuncia que Morente realizará el mismo concierto que acaba de realizar junto a Manuel Parrilla en la Bienal de Flamenco de Sevilla. "Es raro que en mis conciertos no haya un martinete o un seguiriya. Con un pendiente en la oreja, siempre habrá un martinete y una seguiriya", anunció alguna vez Morente, y seguro que no fallará en su único concierto porteño, que realizará luego de participar este fin de semana en el Festival de Flamenco que se realizará en Rosario, Santa Fe.

PLAY

Ediciones especiales



Por estos días, el sello AVH lanza al mercado ediciones especiales en DVD de *Shrek* y *Band of Brothers*, la miniserie de HBO cuya edición en VHS acaba de completarse. La edición especial de *Shrek* contiene dos discos en total, incluyendo la película y los adicionales habituales en estos casos (*making-off*, juegos interactivos, entrevistas a los creadores), mientras que la de *Band of Brothers* contiene la miniserie completa (10 episodios) y un documental de hora y media de duración sobre la realización de la película, que incluye entrevistas a los miembros originales de la compañía de paracaidistas, cuyas acciones durante la Segunda Guerra evoca la serie. La edición especial de *Shrek* se comercializa a 55 pesos, mientras que la de *Band of Brothers* (6 discos en total) cuesta 150.

Lluvia de anillos



Mientras se aguarda el estreno de *Las dos torres* (segunda parte de *El señor de los anillos*), AVH presenta varias novedades relacionadas con la primera parte, *La comunidad del anillo*. En días más saldrá a venta directa la edición en VHS, en versiones doblada y subtitulada, a precio especial de 12,90 pesos. A su vez, ya circula en el mercado la edición en DVD, que cuesta 55 pesos y contiene dos discos, llenos de bonus, mapas de la Tierra Media, cuadros de las distintas lenguas y demás fetiches para fans, además de un anticipo de *Las dos torres*. Como si todo esto fuera poco, a comienzos de enero se editará, en VHS y DVD –en simultáneo con el estreno en cines de la segunda parte–, una edición especial de *La comunidad*..., que dura media hora más que la que se conoció en su momento.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Jana Purita (cantante)

1) *El silencio* (M. Makhmalbaf)
2) *Mary Poppins* (R. Stevenson)
3) *Y la nave va* (F. Fellini)
4) *Delikatessen* (J.P. Jeunet y M. Caro)
5) *Pieza inconclusa para piano mecánico* (N. Mijalkov)



Donald Sutherland y Armand Assante encabezan el elenco de esta producción televisiva emitida durante el 2001 por la cadena TNT.

La épica del precario submarino que combatió en la Guerra de Secesión

Por Horacio Bernades

Llega al video "El primer submarino", un telefilme que relata un curioso episodio de la historia naval de los Estados Unidos.

La primera ocasión en la que los submarinos adquirieron un rol decisivo en combate fue durante la Segunda Guerra Mundial, cuando naves aliadas se enfrentaron reiteradamente con el enemigo alemán en aguas del Atlántico. Lo que resulta menos conocido es que no fue esa la primera ocasión en la que este tipo de embarcaciones entró en acción. Ya a fines del siglo XVIII una pequeña nave sumergible –que admitía un único tripulante a bordo– fue botada, con resultados fallidos, durante la guerra de independencia estadounidense. Cien años más tarde, un nuevo submarino, de mayores dimensiones aunque sumamente precario aún, logró finalmente hundir un barco enemigo, durante la Guerra de Secesión. Esta última es la historia que narra *El primer submarino* (título incorrecto, como puede verse), producción para televisión que en Estados Unidos emitió la cadena TNT hacia fines del año pasado y que permite conocer un capítulo sumamente ignorado en la historia de la ingeniería bélica y naval. Por estos días, el sello AVH la lanza en video en la Argentina.

No se habían inventado aún el motor a explosión ni la presurización y ya el comandante Hunley se sumergía, junto a un pequeño grupo de marineros, a bordo de un pequeño submarino diseñado por él. Corría el año 1864, el ejército norteño tenía sitiada a la ciudad de Charleston y el submarino de Hunley, que avanzaba y se sumergía a manivela y cargaba un único torpedo, parecía el único modo de romper el bloqueo naval enemigo. Durante uno de los ensayos alguien no cerró completamente una válvula y la nave se inundó, muriendo ahogados todos los miembros de la tripulación. Esa es la historia que se cuenta en la introducción de *El primer submarino (The CSS Hunley)*. Con la población de Charleston sitiada, hambrienta y desesperada bajo los incesantes cañonazos enemigos, la caída de la ciudad parece cuestión de días. Es entonces que el general Beauregard, francés al servicio de las fuerzas del sur (un Donald Sutherland de barba perita y cabello renegrido), encarga al teniente Dixon (Armand Assante) que reflote la nave, reclute a un grupo de voluntarios y salga a hundir naves enemigas.

El primer submarino narra esa odisea, desde los primeros preparativos hasta un final que representará a la vez un triunfo histórico y un trágico martirologio. Como en toda producción bélica estadounidense, por más que entre los participantes haya nervios, miedos y rencillas internas, a la larga todos se comportarán a la altura de las circunstancias, aunque intuyan desde el vamos que se trata de una causa perdida. Por suerte, la producción dirigida por el realizador de televisión John Gray no abusa del subrayado heroico, en beneficio de la credibilidad. Tampoco es ésta la típica "película de submarino", por la sencilla razón de que el CSS Hunley está a años luz de ser un submarino típico.

Tampoco se pasea la cámara a través de salas y pasillos, ni entra a las habitaciones o a la sala de mando, ya que el Hunley consta de un único y estrecho recinto, de menos de dos metros de ancho por unos diez de largo. En él, los siete tripulantes y el comandante se arraciman, transpiran por la escasa aireación y cuentan los minutos que les quedan antes de que se les termine el oxígeno. Y rezan para, en caso de hacer finalmente contacto con un barco enemigo, poder disparar el torpedo y salir huyendo, cuestión de no inmolarse en el ataque. La realización aprovecha muy bien las constricciones de tiempo y espacio, transmitiendo con exactitud la maldita parada frente a la que esos hombres se hallaban.

Por otra parte, y más allá de que Armand Assante es uno de esos actores que confunden presencia con poses de bravucón, su teniente Dixon aparece investido de ciertos matices que le dan densidad. Cojeando de una pierna por un disparo recibido durante la batalla de Shiloh (el mayor desastre bélico sufrido por los ejércitos del sur), Dixon intenta ahogar entre litros de whisky el recuerdo de la mujer que amó, una enfermera muerta en acción naval. Aceptar una misión visiblemente condenada al fracaso puede ser interpretado así como el acto suicida de quien sólo desea compartir el trágico destino de su amor perdido.

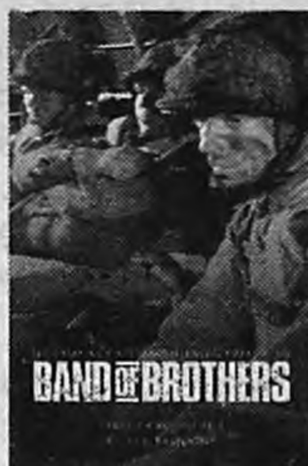
Lanzamientos

STAR WARS 2: EL ATAQUE DE LOS CLONES, de George Lucas. Con Ewan McGregor y Natalie Portman. 2002, 143 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Recibida con desdén por propios y extraños, *El ataque de los clones* es muy superior a su precedente *El imperio fantasma*, apareciendo como una película ambiciosa y homogénea. Esta segunda serie de *Star Wars* confirma que Lucas abandonó para siempre el modelo de aquellos viejos seriales de aventuras que alimentaron la primera parte de la saga, perdiendo su costado más lúdico y aventurero. Sin embargo, la apertura de *El ataque*... (esa persecución aérea y nocturnal que quita el aliento) desmiente a quienes creen que el realizador está perdido. El conjunto de la película, que combina un film *noir* espacial con cine de espías galácticos (sin olvidar cierta secuencia de western, en el desértico planeta Tatooine), estimula inquietantes lecturas político-contemporáneas, al narrar cuándo, cómo y por qué una república se convierte en imperio dictatorial.

BAND OF BROTHERS VOL. 3, de T. Hanks y D. Leland. Con Damian Lewis, Ron Livingston y F.J. Hughes. 2001, 115 min. AVH. **7 PUNTOS**



Editado hace unas semanas, el volumen 3 de *Band of Brothers* es uno de los mejores de la saga. Como los restantes volúmenes, contiene dos episodios de alrededor de una hora de duración cada uno. El dato curioso es que el primero de ellos ("Crossroads") está dirigido por Tom Hanks, uno de los productores de esta miniserie considerada una de las mejores en la historia de la televisión. Dirigido por el experimentado realizador británico David Leland, el segundo episodio ("Bastogne") narra el detrás de escena de la batalla de Bulge, una de las más famosas de la Segunda Guerra. Lo hace siguiendo las penurias del médico del regimiento, que ante la falta de suministros deberá extremar el ingenio y las economías. Como toda la miniserie, "Bastogne" tiene un sesgo marcadamente documental, tono seco y contenido y ni una sola nota falsa en todo el elenco.

LILO y STITCH, de Chris Sanders y Dean DeBlois. 2002, 85 min. Disney Colección Mágica. **7 PUNTOS**



Justo antes del desembarco del nuevo Disney (*El planeta del tesoro*) sale en video la inmediatamente anterior, *Lilo y Stitch*, que meses después de su estreno en cines ya está en quioscos de todo el país. Eliminado todo rastro de ampulosidad, moralina, cursilería y melaza –durante décadas, principales armas del estudio Disney contra la sensibilidad del espectador inteligente–, *Lilo y Stitch* confirma que el gigante de la animación se halla en plena revolución de sus propios valores. Variación a dos del tema del patito feo, la película presenta la amistad y mutua identificación entre Lilo –una nenita hawaiana cuya única familia son su hermana y las canciones de Elvis– y Stitch, solitario diablillo interplanetario, cuya imparable energía y capacidad de destrucción recuerdan a los clásicos dibujitos de la Warner y la Metro. Definitivamente, Disney se puso al día.

QUE HACER EN CASO DE INCENDIO, de G. Schnitzler. Con Til Schweiger, M. Feifel, Nadia Uhl y S. Blomberg. 2002, 101 min. LK-Tel. **6 PUNTOS**



Directo a video sale esta película alemana, rara cruza entre comedia de jóvenes barderos, cine político, producto comercial, saga generacional y *Misión imposible*. Imposible parece el hecho de conciliar intenciones tan disímiles, y la película suena falsa cuando más seria quiere ponerse. Pero cuando se distiende, no carece de su gracia. En medio de descomunales protestas antipoliciales, un grupo de chicos anarco-punks pone una bomba, pero ésta no explota. No al menos en ese momento, aunque sí quince años más tarde, dejando a un par de víctimas inocentes seriamente lastimadas. Al abrirse una investigación policial, aquellos anarquistas –actualmente yuppies, publicitarios, amas de casa y abogados respetuosos de la ley– deberán reunirse para intentar rescatar documentación incriminatoria... del mismísimo cuartel general de policía. Simpática y frivolona.

LA MISSISSIPPI TOCA ESTA NOCHE POR PRIMERA VEZ EN OBRAS SANITARIAS

La rebeldía hecha blues argentino

El líder de la banda cuenta por qué cree que este recital marcará un hito en la historia y confiesa que sueña con un estadio aún mayor.

Por Cristian Vitale

El blues maneja sus propios tiempos. Tiempos distintos al de otros géneros populares comprendidos genéricamente bajo el rótulo de rock. Al menos en Argentina, sus cultores deben hacer un ciclópeo esfuerzo para llegar. Menos a Manal, les pasó a todos. Memphis esperó años para ser reconocido. Otros en los '70 –La Banda del Paraíso, Engranaje, Avalancha– no pudieron salir del ghetto y centenares de bandas, hoy, permanecen en el ostracismo, con pocas perspectivas de escapar al pub. La Mississippi, pese a su reputación, no elude las generales de la ley. Recién a 11 años de haber debutado con *Mbugi* (1991) se dará el lujo de tocar en Obras, sin telonear ni acompañar a nadie. "Somos animales de costumbre, por lo que nos costó asumir que teníamos que hacer un Obras con todo lo que ello implica. Pero este año revisamos algunas cuestiones y trabajamos con todo para lograrlo. Me parece que *Bit Hippie* –séptimo y último disco– lo merece", analiza Ricardo Tapia, el frontman. El recital de hoy en el templo del rock representa el último capítulo de presentación en vivo *Bit Hippie* editado a fines de 2001. "En dos horas vamos a tocar el 98 por ciento del disco. Y también habrá temas que no tocamos hace tiempo como 'Mono', 'La Canción del Pescador' y 'No Preguntes'", promete el cantante.

–¿Qué significa para una banda de blues tocar en Obras?

–Implica pegar un golpe a nivel público, es un punto y aparte en nuestra historia. Nos parece que así Mississippi trasciende los límites del género. Durante años, nos ha hinchado bastante las pelotas que nos crean una banda de blues.

–¿Por qué?

–Es todo un tema. Por empezar, porque mucha gente que nos viene a ver no escucha blues. Lo mismo le pasa a Memphis. La popularidad que ambas bandas tenemos no es una característica del blues. Es algo más.

–¿Le da entonces para figurarse un River cerrando el 2005?

–Me figuro tantas cosas... De hecho, hace cinco años que vengo fantaseando con tocar en Obras. Podemos llegar a River en la medida que sepamos aceptar el lugar que ocupamos sin meternos para adentro. Qué sé yo, para empezar me conformo con un Excursionistas.

El show servirá para coronar un año hiperactivo. De septiembre a esta parte, el grupo se dedicó a una gira interbarrial, un proyecto que lo llevó a recorrer 18 barrios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. "La experiencia fue muy rica desde lo humano", asegura Tapia. "En Lomas, me encontré con un señor de 59 años que me dijo que el último show que había visto había sido el de Carlos Santana en los '70. Vivía a la vuelta del teatro en que tocamos."

–¿Sigue intacto el perfil militante del grupo?

–Ya no me tomo tan en serio la militancia. Cuando era militante me lo tomaba en serio y no me llevó a ningún lugar. Ahora, que no me la tomo muy en serio, parece aflorar. A veces me surge escribir sobre las injusticias, pero tampoco me gusta exagerar en esa veta. Igual, hay temas sobre historias personales que terminan describiendo cuestiones sociales. Una historia de una persona puede describir la realidad mejor que explicando lo inexplicable.

–Los historiadores la llaman microhistoria. Es empezar de lo puntual, lo individual, para explicar lo general...

–En música el mejor ejemplo es Pedro Navaja. Si querés explicar en un nivel estructural quedás atado al tiempo. El realismo socialista ya mostró sus falencias hace muchos años. Hay que buscar otras formas de expresar la rebeldía.

Arnaldo Pampillón



El cantante Ricardo Tapia confiesa que hace cinco años que la banda fantaseaba con tocar en Obras.

"LIMPIA TU CABEZA", EN THE ROXY

Una feria del Carajo

Por J. A.

Bajo el lema "Limpiá tu cabeza" y conectada con el auge de las propuestas artísticas multidisciplinarias, por un lado, y con el intercambio como activa alternativa económica a la ausencia de dinero, por el otro, la banda de rock Carajo promueve para hoy una feria cultural en la que habrá espacio libre para todos los interesados en trueques y presentaciones de productos. Será la segunda versión del evento —bautizado Club Carajo—, cuyas atracciones, además del cierre con un concierto del grupo, estarán en performances artísticas, proyecciones de documentales realizados por Cine Insurgente y en una feria abierta con producciones independientes, bandas, libros, discos, ropa, fanzines, revistas independientes y accesorios para deportes extremos, instrumentos musicales e informática. La banda, conformada por los ex miembros de A.N.I.M.A.L. Marcelo Corvalán y Andrés Vilanova y por Hernán Langer, presentará la propuesta en The Roxy –Avda. Casares y Sarmiento–, desde las 20 y hasta la medianoche, con entradas a 6 pesos. Corvalán explicó a **Página/12** las ideas que laten detrás de la convocatoria

–¿Qué objetivos plantea rodear a un show con una feria cultural?

–Es agregar a la música otras actividades. Si hay algo que Carajo siempre tuvo en claro es apostar a ser, artísticamente, lo más amplio posible. Nosotros durante las giras que hacíamos con A.N.I.M.A.L. vimos que en muchos lugares de América latina se acostumbra a proponer ferias o antesalas a los conciertos y en este momento económico del país, cuanto más se le pueda ofrecer a la gente por el precio de su entrada, mejor. Se comunican cosas entre artistas, se reúne el under y se abre la posibilidad de generar ideas conjuntas en el futuro.

–¿A qué alude el lema "Limpiá tu cabeza"?

–La primera edición de Club Carajo, el año pasado, se llamó "Arte y resistencia". Es una manera de resistir, de aguantar, pero no por ello perdiendo contenidos, sino todo lo contrario: apostando más. Ahora, "Limpiá tu cabeza" llama a sacarse los prejuicios. Esta feria va a juntar propuestas muy raras, y todavía, muy en caliente, se siguen agregando cosas todo el tiempo; bandas, discos, revistas y otras producciones independientes, teatro y performance, pantallas con cine independiente... Creo que lo único que podemos llamar comercial va a ser el stand de merchandising de Carajo. Va a haber trueque, intercambio de cualquier cosa que la gente quiera llevar: discos, libros, ropa, elementos de PC... Y lo fundamental es que todos vamos a enterarnos de qué están haciendo otros artistas. La idea es que antes del show pase algo; en lugar de un grupo soporte, este concierto propone una feria de intercambio cultural. Queremos hacer algo así al menos una vez por año, fomentar la difusión artística y la participación nos genera una satisfacción extra que la de tocar.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11.40
11-ZAPPING ZONE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FOLCLORISIMO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-TENIS SOLIDARIO.
7-PREVENIR.
9-ESPECIAL MEDIODIA CON MAURO.
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE: "Liberen a Willy".
13-ALTO RIESGO.
16.00
2-PASION DE SABADO.
7-CINE DE BARRIO: "El quinteto de la muerte".
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-CINE PLUS: "Superman".
17.00
11-CINE: "En la línea de fuego".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Las brujas de Salem".
18.25
13-CINE PLUS: "Mentiroso, mentiroso".
19.00
7-KM A KM.
11-CINE: "Perdidos en el espacio".
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-ZOOM.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-INDOMABLES.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELEVICIO.
13-PLANETARIO.
22.00
2-CINE: "Rambo II".
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Gallito ciego".



El cine que nos mira: "Gallito ciego", de Santiago Carlos Oves, a las 22 por Canal 7.

9-CAFE FASHION.
11-LA GRAN PROPUESTA.
13-EL PELICULON: "Corazón de dragón".
24.00
2-QUINTA A FONDO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.

Un retrato televisivo del hombre que quiso ser el cazador oculto

A 22 años del asesinato de John Lennon, la señal Infinito emite hoy "La muerte de un Beatle", un documental sobre Mark Chapman.



John Lennon, asesinado el 8 de diciembre de 1980 en el Dakota.
"Yo no quiero ser el santo de los muertos", advierte en el especial.

Por Eduardo Fabregat

¿Habrá en el medio musical alguien más vituperado que Mark David Chapman? Desde el chiste cruel de los corrillos periodísticos (*"A tal o cual músico no le vendría mal un Chapman"*) hasta el auténtico y profundo dolor del fan común, ese hombre carga con un peso monumental, el que implica haber destrozado con tres balazos nada menos que el corazón de un Beatle. Mañana se cumplirán 22 años del suceso que, al decir de muchos, "le puso el último clavo al ataúd de los '60", y la figura de Chapman sigue despertando odios que no aflojan con el tiempo. De eso, entre otras cosas, trata *La muerte de un Beatle*, el documental que la señal Infinito presenta hoy a las 23, y que traza un minucioso paralelo entre la figura famosa de John Lennon y el *cazador oculto* que ganó igual fama a fuerza de pólvora y sangre.

Producido por Alison Holloway y Burt Kearns, el programa de dos horas apela a una multitud de testimonios, que van dibujando el mapa cuyas coordenadas se cruzaron definitivamente en el Dakota Building de Nueva York, el 8 de diciembre de 1980. Y lo que en principio parece un racconto ya conocido –los comienzos de The Beatles, los episodios Lennon en el estilo de *Somos más famosos que Jesucristo* o los *bed-ins* junto a Yoko Ono, los notorios desequilibrios de Chapman, etcétera– va ganando espesor con el análisis pormenorizado de los hechos. En eso, *La muerte...* oficia de ajustado retrato de un asesino, al presentar el audio de las entrevistas que el periodista Jack Jones hizo a Chapman para su libro *Let me take you down*. Así, la voz que surge de las entrañas de la prisión de Attica –paradójicamente, una cárcel que fue objeto de una actuación a beneficio de Lennon en el Apollo Theatre– no duda en dar detalles sobre "el ejército de gente pequeña" que se le aparecía a menudo. "Se quedaron pasmados cuando les dije que iba a matar a John Lennon, pero acudí a Satanás y le pedí que me diera la oportunidad", explica. ¿Explica?

En esa maraña esquizofrénica, el documental no puede evitar la influencia de *El cazador oculto*, de J. D. Salinger, la "inspiración" de Chapman para matar al Beatle. "Sabía que el día que lo matara finalmente me convertiría en Holden Caufield", dice Chapman aludiendo al acosador de prostitutas de *The catcher in the rye*. "Me convertí en Caufield con su espada, iba a destruir a alguien importante. Yo, un hombre insignificante que no tenía nada, ni siquiera autoestima, frente a un gigante", relata el presidiario en los *tapes* de Jones. "Llevaba en las venas los párrafos y frases de ese libro. Mi alma respiraba a través de las páginas de *El cazador oculto*." Cortando ese audio y las imágenes de Attica, el documental rastrea el pasado para encontrarse con dos ex compañeros de la Columbia High School: mientras Tony Radford recuerda a Chapman como alguien "con mucha determinación, alguien que un día haría algo importante, pero lo canalizó de manera equivocada", Joe Mooney dibuja el retrato del fan, de las épocas en que Chapman militaba en el hippismo, tomaba LSD e imaginaba a sus muñequitos vivientes tocando como Los Beatles.

> **Chapman:** ***"Me convertí en Holden Caufield con su espada. Yo, un hombre insignificante que no tenía nada, ni siquiera autoestima, frente a un gigante".***

El desfile de testimonios es incesante, y cierra el rompecabezas: además de Jones, allí está Andy Pebles, el periodista de la BBC que hizo la última entrevista con Lennon y habla de su "orgasmo verbal" en esa nota; Mark Snyder, el taxista que llevó a Chapman hasta el Dakota; los policías que trasladaron a John al hospital y el médico que lo declaró oficialmente muerto, el Beatle despedido Pete Best, el fotógrafo Bob Gruen y el promotor Harvey Goldsmith, quien dice sin vueltas que, de haber sido Chapman condenado a muerte, no hubiera dudado en postularse para accionar el interruptor indicado. Todos, en el final, dan las múltiples razones por las cuales debe negarse toda posibilidad de libertad condicional, que fue nuevamente denegada a mediados de este año, a pesar del discurso meditadamente racional de Chapman. "Si le dan la libertad, ¿eso no haría que la gente creyera que puede ganar fama con un arma?", se pregunta uno. Pero, al cabo, la declaración de *La muerte de un Beatle* que deja la huella más profunda pertenece al mismísimo John Lennon: "¿Cuánto podemos hacer vivos o muertos? Yo no quiero ser el santo de los muertos".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



A HARD DAY'S NIGHT
De Richard Lester
A las 22.15 por Cinemax

Durante los dorados '60, Lester dirigió a Los Beatles en *A Hard Day's Night* (1964), *Help* (1965) y *Yeah, yeah, yeah!* (1966), rompiendo el esquema de films-tontos-para-grandes-del-pop. Años más tarde filmó *Get Back*, película que registra una gira de Paul McCartney. Bajo el estilo de un falso documental, *A Hard Day's Night* sigue los pasos de John, Paul, George y Ringo por un lapso de cuarenta y ocho horas.



FUEGO CONTRA FUEGO
De Michael Mann
A las 22 por TNT

Un policial a la altura de dos grandes como Al Pacino y Robert De Niro, notables en las figuras de héroe y villano, respectivamente. Neil McCauley (De Niro) es un gran ladrón profesiona. Vincent Hanna (Al Pacino), un experimentado detective que moverá cielo y tierra para atraparlo. Lo original del film radica en que los personajes no se cruzan hasta el final. Ahí hay una balacera interminable, filmada como los dioses.



CARLITO'S WAY
De Brian De Palma
A las 0.50 por Cinecanal

Carlito Brigante, protagonizado por Al Pacino, es un gangster que acaba de cumplir una condena de 5 años y sale de la cárcel con la intención de dedicarse a una vida tranquila, sin los desgastes de su vieja "profesión". Sin embargo, su retiro será efímero: un abogado amigo le pedirá un favor que lo involucrará nuevamente en el sórdido ambiente de la mafia. La película tiene una yapa: actúa el argentino de Miami, Jorge Porcel.



¿DONDE ESTAS, HERMANO?
De Joel y Ethan Coen
A las 3 por Movie City

Los realizadores de *Fargo* y *Simplemente sangre* se basaron en *La Odisea* para este film extraño, ambientado en los años '30. Ulysses Everett McGill (George Clooney) y dos colegas se fugan de la cárcel. Van en busca de un tesoro, y en el camino se toparán con el irresistible canto de las sirenas y con un gordo monstruoso con un parche en el ojo (John Goodman) en quien no cuesta reconocer la clásica figura del Cíclope.

LA FERIA DE ARTES DEL IV MERCADO CULTURAL, EN BAHIA

El Mercosur de la cultura

Página/12 en Brasil

Por Diego Fischerman
Desde Salvador, Bahía

Como sucede con muchas ideas, la de la Feria de Artes del IV Mercado Cultural nació de una necesidad personal. Ruy Cezar Silva, su fundador y director, es actor y cuenta que siempre le preocuparon las manifestaciones más contemporáneas del arte. "Encontraba que el problema, una vez que producíamos nuestros propios espectáculos, era lograr que las noticias acerca de lo que hacíamos y las obras circularan. La dificultad era compartida por casi todos los artistas, plásticos, gente de teatro, músicos, bailarines. Ninguno de nosotros sabía cómo hacer para que, una vez elaborado algo, pudiera tener vida pública. El problema era con un punto específico de las políticas culturales, la distribución. Entonces fue cuando empezamos a conectarnos en una red de distribución, principalmente latinoamericana. La Argentina está desde el comienzo, con el Teatro del Sur de Alberto Félix Alberto, con Babilonia, alguna gente de Córdoba. Deseamos que las convocatorias sean cada vez más abiertas para que el sueño de lograr una mejor distribución para espectáculos de mayor calidad que lo que circula en el mercado comercial sea realidad."

Entre los problemas con los que esta red se enfrenta está, también, el de la distribución discográfica. Cezar Silva ejemplifica: "El año pasado estuvo aquí el Chango Spasiuk, con un éxito increíble, y todavía no se puede conseguir ninguno de sus discos en Brasil. Ahora, un sello independiente de Brasil acaba de incorporar a su catálogo un disco notable de Carlos Aguirre (que tocó el día de la apertura junto a la Orquesta Popular de Cámara de San Pablo) y ése es un comienzo". Una importante extensión del predio del inmenso Teatro Castro Alves está dedicada, para eso, a la Feria de las Artes, en la que stands de distintos países (y productores) son visitados por agentes y directores de festivales internacionales en busca de novedades.

Esa búsqueda de cosas no conocidas es compartida por el público, que llena la sala principal de ese teatro y otras más pequeñas, como la SESC de Pelourinho, donde en la noche del miércoles Juanjo Domínguez deslumbró a los bahianos, y la Vila Velha (en la que el miércoles se presentó el fenomenal trío de percusión conformado por Robyn Schulkovsky –reciente visitante de Buenos Aires, para el Festival de Música Contemporánea del San Martín–, Fred Studer, prócer del free jazz europeo, y Joey Baron, el baterista que tocó durante años con Bill Frisell). "El Mercado Cultural creó su propio público", reflexiona Ruy Cezar. "Se parte de la base de que todo lo que hay es de una gran calidad y la gente se mueve por curiosidad. Hasta cierto punto, cuanto más desconocido es lo que se presenta, mejor." Pero también los productores internacionales son curiosos. Así parece demostrarlo la cantidad que pulula por Bahía y el hecho de que las agendas –incluyendo las fechas de otros festivales– se hayan acomodado para permitir la asistencia al de Bahía.

La programación musical, con una oferta que va desde la música palestina hasta las argentinas Beatriz Pichi Malén y Liliana Herrero, pasando por La Chicana y una suerte de big band que actuará el viernes y que incluye nombres como el del pianista George Cables, el bajista Abraham Laboriel, el trombonista Curtis Fuller, el baterista Idris Muhammad y el guitarrista Larry Coryell, tuvo hasta ahora, como atractivos, a los miembros de la comunidad rural de Lagoa de Camisa, del estado de Bahía. Suerte de Voces Búlgaras brasileñas, en ese grupo de cantantes rústicos, varios de ellos ancianos, no hay nada del edulcoramiento que la música de Brasil sufrió en ocasiones al comercializarse. Armonías duras y poco habituales y la amalgama de la guitarra marcando una base rítmica heredada del Renacimiento portugués y una percusión indisimulablemente africana hacen de este repertorio de sambas de roda, batuques de roça, de chulas y cantigas de roda, un universo sumamente atractivo.



Lagoa de Camisa, de Bahía.
Uno de los participantes.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Harry Potter y la cámara secreta *(Chris Columbus, 2002). Esta es la segunda película de la saga creada por J.K. Rowling sobre las aventuras de un niño mago, con fidelidad absoluta al libro. Harry y sus inseparables amigos volverán a encontrarse en Hogwarts con la sabelotodo Hermione, el gigante Hagrid y el director Albus Dumbledo y conocerán al fatuo profesor Gilderoy Lockhart (Kenneth Branagh) y al sinuoso elfo Dobby que, como a veces Maradona, habla de sí mismo en tercera persona (Monumental, Metro, Los Angeles, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).*



Cortázar, apuntes para un documental *(Eduardo Montes-Bradley, 2002). A partir de testimonios de escritores e intelectuales y documentos, el realizador intenta construir su perfil del escritor (Cosmos).*

■ **Frida** (Julie Taymor, 2002). Este film producido y protagonizado por la estrella mexicana Salma Hayek y dirigido por la neoyorquina Julie Taymor intenta retratar el martirio que fueron los 46 años de vida de la artista mexicana Frida Kahlo, víctima de un temprano accidente de tránsito que la dejó casi paralítica. La película hace foco en la tormentosa relación de Frida con el muralista Diego Rivera y convierte toda una época plena de apasionados enfrentamientos políticos en poco más que un colorido espectáculo audiovisual (Metro, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Pto.Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El tiempo de ser feliz** (Simon Shore, 1998). Basada en una obra de teatro de Patrick Wilde, y adaptada por el propio autor, la película dirigida por el británico Simon Shore es una comedia de iniciación sexual adolescente. Steve Carver tiene 15 años y es alumno de un colegio de un pequeño pueblito inglés. Sabe desde siempre que le gustan más los chicos que las chicas y no tiene problema con eso, pero sí con el mundo que lo rodea. Con eso a cuestas, Steve se acerca al más apuesto y ganador de sus compañeros de escuela: así la relación deberá enfrentar toda clase de prejuicios(Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cinemark Caballito).

■ **Hable con ella** (Pedro Almodóvar, 2002). El famoso director español cuenta aquí la historia de dos hombres, un periodista y un enfermero, enamorados de dos mujeres en coma. Benigno (Javier Cámara) hace cuatro años que cuida de Alicia en el hospital. Marco (Darío Grandinetti) se enamora de una de sus entrevistadas, una torera que poco después queda postrada por un accidente en una corrida. "Hable con ella" es, precisamente, el consejo que Benigno le da a Marco, cuando ambos comparten sus secretos en los pasillos del hospital (Metro, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex Caballito).

■ **La mujer de mi vida** (Dover Kosashvili, 2001). Ganadora del premio de la crítica en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, la ópera prima de este realizador de origen georgiano gira en torno a una familia de inmigrantes rusos en Haifa. Padre y madre negocian un matrimonio para su hijo de 31 años. Pero el casamiento no llegará a realizarse, porque el novio esconde un secreto: tiene una mujer, mayor que él, de ascendencia árabe y con una hija. Eso la convierte, para los padres del joven, en la encarnación misma del mal. El realizador se zambulle de lleno en ese mundo, intentando construir un discurso sobre la intolerancia (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Deuda de sangre** (Clint Eastwood, 2002). En su nuevo film como actor, productor y director, el actor y director –toda una leyenda de Hollywood– interpreta a Terry McCaleb, un obstinado agente federal que persigue a un asesino serial. En una de esas persecuciones el viejo McCaleb sufre un infarto. Dos años después, y tras un trasplante de corazón, el agente es contactado por la hermana de la donante, una mexicana que fue asesinada. McCaleb volverá a las andanzas para saldar lo que considera una deuda de sangre (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Village Recoleta).

■ **Detrás del sol** (Walter Salles, 2001). El realizador de *Estación Central* se basó en la novela "Broken April", de Ismail Kadaré, para concretar este film ambientado en el nordeste brasileño durante 1910. Tonio, uno de los hijos de la familia Breves, debe vengar la muerte de su hermano mayor, víctima de una lucha interminable entre dos familias por la posesión de tierras. Contada desde los ojos de Pacu, el menor de los Breves, el film intenta retratar las relaciones entre padres, hijos y hermanos en medio de un drama rural (Metro).

■ **La fe del volcán** (Ana Poliak, 2000). Diez años después del estreno de la recordada *Que vivan los crotos*, la realizadora argentina Ana Poliak da a conocer este film, ganador de una mención del jurado de la crítica en el Festival de Cine Independiente de Bs. As. La película parece dividirse en dos partes: una evoca un país predictadura militar y la otra respira un ambiente pos. En la primera la misma Poliak visita la casa donde nació y recuerda la desaparición de una profesora. En la segunda el film se concentra en dos personajes: Mónica, una chica humilde, y Danilo, un afilador mucho mayor que ella (Complejo Tita Merello).

■ **Historias mínimas** (Carlos Sorin, 2002). He aquí un cálido retrato de tres personajes que se lanzan a la ruta, con la inmensidad de la Patagonia como especial escenografía, siguiendo sus deseos: el octogenario Don Justo para encontrar a su perro, María quiere retirar la multiprocesadora que ganó en un concurso de TV y Roberto pretende seducir a una joven viuda con un regalo para su hijo. En el camino se cruzarán con numerosos personajes secundarios que oscilan entre lo divertido, lo peculiar y lo extraño (Complejo Tita Merello, Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cineduplex).

LIBROS



Ignacio Ramonet. Guerras del siglo XXI. Nuevos miedos, nuevas amenazas *(Mondadori). El autor expone de manera contundente las preguntas clave en el inicio de este siglo XXI y presenta un retrato del nuevo rostro del mundo tras los atentados del 11 de septiembre, la ofensiva de Estados Unidos contra el terrorismo internacional, el recrudecimiento del conflicto israelí-palestino en Oriente y el ascenso de la ultraderecha en el paisaje electoral europeo.*

■ **Sara Cohen. El silencio de los poetas. Pessoa-Pizarnik-Celan-Michaux.** (Editorial Biblos) Estos ensayos buscan en los textos de Fernando Pessoa, Alejandra Pizarnik, Paul Celan y Hernri Michaux el punto privilegiado en el cual la escritura da forma a aquello imposible de nominar. Sara Cohen se deja guiar por el balbuceo y la fragmentación de los textos de los poetas: es a partir de la insuficiencia de la palabra como el poeta construirá una nueva lengua.

OTRO CINE



Cine Club ECO. *Hoy y mañana:* Citizen Kane, *de Orson Welles. A las 20 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Biblioteca Nacional.** Hoy: *Kolja*, de Jan Sverak. A las 17 en el auditorio Jorge L. Borges, Agüero 2502, piso 1. **Gratis.**

■ **Parque Centenario.** Hoy: *El comienzo del fin*, de Claudia Abend; *Voces de la Sierra Tarahumara*, de Robert Brewster y Félix Gehm; *Sin tierra*, de Luis Acevedo Fals. A partir de las 20 en el Parque Centenario.

■ **Casona de los Olivera.** Hoy: *Después de la siesta*, de Claudio Remedi y Eugenia Rojas, y *Matanza*, de Rubén Delgado, Fernando Menéndez y Emiliano Penelas. A las 18 en la Sala de Proyección de la Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *Yo dormí con un fantasma*, de Jacques Tourneur. A las 14.30, 18 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **La Nave de los Sueños.** Mañana: *Ferdinando el Duro*, de A. Kluge (a las 18). *El poder de los sentimientos*, de A. Kluge (a las 20). En Moreno 1379, piso 2.

■ **Teatro Municipal Gregorio de Laferrère.** Hoy: *Zapada*, de Raúl Perrone (a las 18); *44*, de Damián Leibovich; *Tierra Madre*, de Mariana Mallo; *Vuelta en platillo*, de Alejandro Beain y otros (a las 20.30). Mañana: *Matanza*, del Grupo Documental 1° de Mayo (a las 18); *¿Quién lo tiró?*, de Andrés Bozzo; *Sobre la tierra*, de María Florencia Alvarez; *A B C D*, de Federico Serafín y otros (a las 20.30). En el Teatro Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis.**

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *La batalla del riel*, de René Clément. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

MUSICA



Memphis La Blusera, *el longevo grupo de rock y blues animará la VIII edición del ahora rebautizado "caminatón" 2km x Sida. En Av. Caseros y La Rioja. Hoy a las 17.*

■ **Ratones Paranoicos** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.

■ **La Mississippi** en el Estadio Obras, Libertador al 7400. Hoy a las 22.

■ **Damián Nisenson**, **Fernando Kabusacki** y **Pablo Dawidowicz** en Bar Tuñón, Maipú 851. Hoy a las 23.30.

■ **34 Puñaladas** en Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 22.

■ **Coqui Sosa** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a las 11.

■ **Miguel Botafogo** en Casual Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.

■ **Walter Ríos** y **Ricardo Domínguez** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.30.

■ **Costera Criolla** y **Dj Campeón** en Tolkien, Jujuy 433. Hoy a las 24.

■ **Julia Zenko**, **Son del Sur** y **Cuarteto Tango** en el Salón Libertador del Sheraton Hotel. Hoy a las 20.30. A beneficio de tres hogares infantiles.

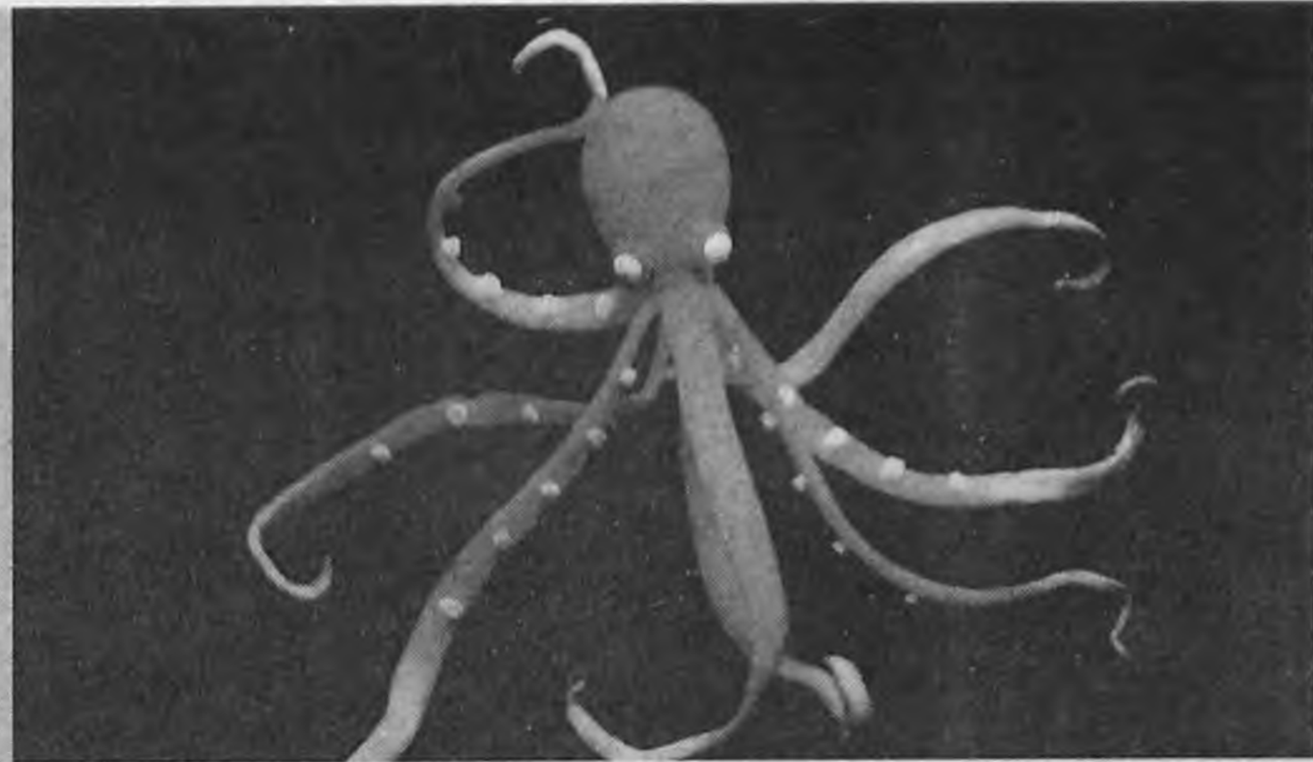
■ **Coro Buenos Aires Ciudad** en la Plaza Garay, Solís y Pavón. Hoy a las 17.

■ **Conjunto Juvenil de la Biblio-**



Cortamosondulamos *(Un homenaje a Silvina Ocampo). Con Inés Saavedra, Martha Billorou y María Sol Fustiñana. Dirección de Inés Saavedra. En La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.*

Teatro Negro. *Por el Grupo Kukla. Obra:* Calidoscopio *(títeres de Bulgaria), de Antoaneta Madjarova. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17 y mañana a las 16.*



teca del Congreso. En La Patriótica Española, Bernardo de Irigoyen 672. Mañana a las 21.

■ **Mabel** y los **Inmaculados** en Confitería Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 23.30.

■ **Alcira Canda** en el Café Homero, J.A. Cabrera 4946. Hoy a las 22.

■ **The End** en el teatro Coliseo, M.T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.

■ **Bajo Sospecha** en el Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

■ **Orquesta Municipal del Tango de General San Martín** en la Sala A del C.C. Plaza, calle 89 Nº 2089, San Martín. Hoy a las 20.

■ **Regla Cumbá** en el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Kyosco** y **La Misión** en el Salón Auditorio de la Fundación Puerta Abierta, Santo Tomé 5135. Hoy a las 21. A beneficio de 5 comedores infantiles.

■ **Susan Ferrer** en el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **La Imaginaria, Clavis, Sebastián Ramírez, Renaceres, Juan López, Los del Fondo, María Laura Zabala, Jorge Espinosa, Lautaro Toscano** y **Víctor Gómez Luna**. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 20.30.

■ **Conjunto Pro Música de Rosario** en el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 17.30.

■ **Liliana Abayieva** y **Coco Fernández** en Bar El Chacal, Rivadavia 8327. Hoy a las 21.

■ **Sambaires, Rataplán** y **El Choque** hoy a partir de las 17. **Brian Chambouleyrón** y **Rafael Solano** y Murga **Los Pajaritos de Barracas**, mañana a las 17.30. En la Carpa Cultural Itinerante, Parque Fray Luis Beltrán, Av. Vélez Sarsfield y California, Barracas. **Gratis**.

■ **Coro Avalón, Voca Cumelén, Coral Del Parque, Coro de Jóvenes de la Asociación Universitaria Nikey, Resaca de Carnaval, Coro Kapla B.A., Coral Etnya, Grupo de Canto Ladino, Coro Covadonga, Voces de Los Alpes**. Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra. Mañana a partir de las 18.30.

■ **Quinteto Richmond** en la Confitería Richmond, Florida 468. Hoy a las 19. Gratis.

■ **Miguel de Caro Quinteto** en Bar 975, Alsina 975. Mañana a las 19. Gratis.

■ **Valeria Palermo** y **Pablo Rosello** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

TEATRO



De rigurosa etiqueta. *Libro y dirección de Norma Aleandro. Con Fernán Mirás, Carolina Peleritti, Oscar Ferrigno, Claudio Tolcachir y otros. Despedida en el Payró, San Martín 766, hoy a las 22 y mañana a las 19.*



Kevin Johansen, *uno de los favoritos del público porteño durante este 2002, concreta la segunda función de presentación de* Sur o no Sur, *su último disco. Hoy a las 23 en La Trastienda, Balcarce 460.*

■ **Encuentro Internacional de Grupos: Experimenta Teatro de Rosario**. Organizado por El Rayo Misterioso. Compañías de Argentina, Austria, Brasil, Ecuador, España, Italia y México. Desde hoy hasta el viernes 13. En Teatro del Rayo, San Martín 473, Rosario (0341) 4213980.

■ **Dramas breves 2**, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor y otros. Dirección de Daniel Veronese. **Despedida** en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.

■ **Extinción**, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige Rubén Szuchmacher. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.

■ **Historias de malamor**. Textos de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar. Con Marcela Ferradás. Dirección de Manuel Iedvabni. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **Buen día para todos** (una serie de televisión creada para no ser vista por TV). Espectáculo de humor con Federico Bezenzette, Emiliano Aguerreberry y Ariel Martínez Herrera. Dirige Fabián Forte. **Estreno** en el C.C. Adán Buenosayres (Parque Chacabuco), mañana a las 21.30. **A la gorra**.

■ **Procedimiento Praga**. Obra inspirada en textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dirección de Walter Rosenzwit. **Despedida** en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Umbral**, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini y elenco. Dirección de Fernando Piernas. **Despedida** en Andamio 90, hoy a las 23.30.

■ **Mujeres soñaban caballos**. Dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. **Despedida** en Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **La madre**, de Brecht-Eisler. Elenco dirigido por Raúl Serrano y Carlos Branca. **Despedida** en Del Artefacto, Sarandí 760, hoy a las 21.

■ **Mi querido mentiroso**. Obra de Jerome Kilty, con actuaciones de Norma Aleandro y Sergio Renán. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19.

■ **El kaso Dora**, de Roberto Torres. Dirección de Pablo Silva y Jorge Guala. **Ultima función a beneficio** (guardería y comedor Voluntad de Cielo). En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21. Entrada: alimento no perecedero.

■ **Open House**. Libro y dirección de Daniel Veronese. **Despedida** en Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, mañana a las 21.

■ **De proa a popa**. Textos de diversos autores. Con Erika Wallner y Miguel Abud. En el Museo Fragata Sarmiento, Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3 de Puerto Madero), hoy y mañana a las 21.

■ **Men S.O.S.** Con Néstor Lara, Daniel Beltrán y Gabriela Minardi. Dirección de D.Beltrán. En Del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 23.

■ **El paquete**, de Daniel Perissé. Idea del Grupo Descalibradas y Norma Lichtenstein. Con Liliana Mosqueira, Carolina Di Salvo, Julieta Converti y Daniela Camani. Dirección de Lichtenstein y Perissé. En La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 21. **A la gorra**.

■ **Pampa**, de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dirección de Roberto Castro. **Nuevo horario** en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.

■ **Ritto por cinco** (sobre Luca Prodan, Bukowski, Angelelli, Santucho y Severino Di Giovanni). Actúa Daniel Ritto, dirigido por Pablo Silva. En Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.

■ **Arrabaleras** (Mujeres que trabajan). Libro e interpretación de Mónica Cabrera. En Gargantúa, Jorge Newberry 3563, mañana a las 20.

■ **Al cabaré no voy**. Con Ricardo Miguelez, dirigido por Alicia Zanca. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 22.

■ **Pintura fresca**, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal y otros. Dirección de Patricia Palmer. **Ultimas funciones** en Taller del Angel, Mario Bravo 1239, hoy a las 21.

■ **Las razones del bosque**, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 21.

■ **P4R (o tu figura recortada en un cuarto a contraluz)**. Dramaturgia y dirección de Antonio Célico. Por el grupo Tantanchaw. En IMPA, La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Marea**. Por el Grupo Los Susodichos. En Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.15. **A la gorra**.

DANZA



El Mesías. *Coreografía de Mauricio Wainrot (foto). Música de Georg Friedrich Haendel. Por el Ballet Contemporáneo del San Martín. En la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy a las 20.30.*

■ **II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea**. Obras: *Sin querer*, coreografía de Soledad Pérez Tranmar y *Esquina*, a cargo de la compañía de Jorge Martínez, hoy a las 19 en la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín. *Centuria Cero*, coreografía de Gabily Anadón, hoy a las 21 en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. *Miniaturas*, coreografía de Mariana Bellotto, hoy a las 22 en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

■ **Muestra anual del taller de danza del TSM**. Dirección de Norma Binaghi. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 18.45.

■ **Ok Mr. Tango.** Canto y baile. Dirección de Jorge Sergiani. En Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.

■ **Azabache y Luna**, espectáculo a cargo de la coreógrafa y primera bailarina Sibila y el Ballet Al-Andalus. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Preciosas Ridículas**, espectáculo a cargo de la compañía *Ballet con humor*. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Vibra**, espectáculo con dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. Estreno hoy y mañana a las 17 en el Espacio Patio del C.C. Recoleta, Junín 1930.

PIBES



Amores de Payasos, *de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 16.*

■ **Huevito de ida y vuelta**, obra de títeres a cargo del grupo Asomados y Escondidos. En el Museo Histórico Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 20.30. Gratis.

■ **Pif, paf, puf**, obra de títeres de Bulgaria a cargo del grupo Kukla. Basada en el cuento Los Tres Chanchitos. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.15.

■ **Leyenda**, de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas, dirigido por Gustavo Manzanal. Con voces grabadas de León Gieco, Julia Zenko y otros. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pinocho, el musical**, espectáculo basado en el clásico infantil de Carlo Collodi, a cargo del grupo Ensamble. Dirección de Diego Veronesi. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 15.

■ **Ciclo en La Galera**. Obras: *Rezetas* (hoy a las 16) y *Hola Panza!!* (mañana a las 16). Libro y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.

■ **Picadito**, espectáculo a cargo del grupo Los Títeres de Don Floresto. en la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Cristóbal Colón, un viaje redondo**. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 17.

■ **Preludio de Galileo**. Con Mirtha Soto y sus marionetas. En el Museo del Planetario, Av. Sarmiento y Belisario Roldán, mañana a las 15.30 y 17. **Gratis**.

■ **El cuento perdido**. Con elenco dirigido por Daniel Humani. En Teatro de Flores, Rivera Indarte 129, hoy a las 16.

ETC.

■ **Cómo construir poder,** *cambiar la Argentina y no huir en el intento*, mesa redonda con Víctor De Gennaro, Horacio González, Estela Carlotto y representantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados. En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.

■ **Presentación del libro** *Morder la Manzana*, de Norma Benesdra, Rodolfo Bernárdez, Néstor Impemba, Aurora Isernia y otros. En la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 18,30.

■ **La música de los mundos**, espectáculo de música e imágenes en el Planetario, con la actuación de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Hoy a las 20.30 en el Planetario, Belisario Roldán y Av. Sarmiento.

■ **Reunión abierta** sobre *Alcoholismo* organizada por el grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos. En Urquiza 941, hoy a las 19.30.

■ **Mesa-taller** sobre *El estado actual de la educación*, con la participación de Marta Marucco, Carlos Mangone y Eugenio Perrone. En el colegio Carlos Pellegrini, Marcelo T.de Alvear 1851, hoy a las 15.45.

cines

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 15.50, 17.30, 21 y 22.30 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 17.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.50 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 y 21 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.10 y 20.15 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.20 y 20.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 18.10 y 22.40 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.30, 18.20, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.50, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.05 y 20.30 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín y Cecilia Roth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16 y 20.20 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 16.10 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LOS MALDITOS CAMINOS
Dir.: Luis Barone, con H. Spina y J. Rulli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.30 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.10 y 20 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.05, 17, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 18 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

UN GRITO BAJO EL AGUA
(Alemania-Rep. Checa). Dir.: B. Von Sychowski, con K. Miller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55, 18.30, 22.05 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11, 12.20, 14.30, 14.50, 15.50, 18, 18.25, 19.25, 21.30, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA
13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
13.55, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
12.05 y 16.10 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13.20, 16.45, 18.10, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TRIPLE X
11, 14.20 y 22.40 hs. P/13.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.45, 17.05 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING:
11, 13.15, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA DE SANGRE:
12.15 y 18.20 hs. P/13.
MICAELA
(Una película máguica): 11.05, 13.10 y 17.45 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.25, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12, 14.45, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO ME OLVIDES:
13.20, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
FRIDA
(matices de una pasión): 13.30, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SMOKING:
11.35, 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MUJER DE MI VIDA:
23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.30, 14.35, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
21 hs. P/13.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.25, 12.15, 14.50, 15.45, 18.25, 19.15, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES:
12.30, 15, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.40, 13.40, 15.40 y 17.40 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11, 12.50, 14.30, 16.10, 18, 19.30, 21.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FRIDA
(matices de una pasión): 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12.40, 15.10, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
12.10, 14.50, 17.10, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
HABLE CON ELLA:
15.45, 17.45 y 20.10 hs. P/16.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA
(Matices de una pasión): 12.45, 15.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NO ME OLVIDES:
13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HABLE CON ELLA:
13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
LA MUJER DE MI VIDA:
15.10, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES:
13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
NO ME OLVIDES:
11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING:
11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
MICAELA
(Una película mágica): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.45, 12.30, 14.50, 16, 18, 19.15, 21.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12, 15.15, 18.45 y 22 hs. S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 11.30, 16.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13.
SIN RASTRO:
11.30, 16.10 y 21 hs. P/16.
EL TIEMPO DE SER FELIZ:
13.45 y 18.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
11.30, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS:
13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE:
16.10 y 21 hs. P/13.
TRIPLE X:
13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12, 14, 16, 18.10, 20.15, 21.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R.
KAMCHATKA:
14 y 18.40 hs. S/R.
SCOOBY-DOO:
11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.20, 14.10, 16, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY-DOO:
17.55 hs. (En castellano). S/R.
MICAELA
(Una película mágica): 13, 15, 16.50 y 19 hs. S/R.
FRIDA
(matices de una pasión): 12.40, 16.40, 20.40 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
14.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13, 15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
20.30 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
NOCHES BLANCAS:
13.10, 17.45 y 20 hs. P/13.
TRIPLE X:
15.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AMEN:
17.30 y 22.25 hs. P/13.
LA MUJER DE MI VIDA:
14.30 y 20.35 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO:
16.35 hs. P/16.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 16, 18, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.05, 20.55 y 23 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
15.20 y 19.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES:
12, 14.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.30, 13.25, 16.35 y 18.25 hs. S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 15.25, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20, 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.40, 14.30, 16.45, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.25, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 13.05, 15, 17.10 y 19.25 hs. S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 12.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
12.50, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14, 15.55, 18, 20.05 y 22 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40, 14.50, 18.50 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14.20, 17.25 y 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NO ME OLVIDES:
13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17.45 y 22.30 hs. S/R.
FRIDA
(Matices de una pasión): 15.10 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA
(una película mágica): 13, 14.30, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE:
16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HABLE CON ELLA:
13.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **CITIZEN KANE** (El ciudadano/USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Orson Welles. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LA BATALLA DEL RIEL** (1946). Dir.: René Clément. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MISTERIOS DE UN ALMA.** Dir.: Georg W. Pabst, con Werner Krauss. "Cine Alemán de la década del '20". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(TGSM) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Los mundos de sombras de Jacques". **YO DORMI CON UN FANTASMA** (1943). Dir.: Jacques Tourneur. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **CANTEMOS LA NAVIDAD.** Conjunto Pro Música Antiqua Rosario. Dir.: Cristian Hernández Larguía. Villancicos tradicionales. Función extraordinaria. Ent. desde: $ 2. **Hoy: 17 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Abono Especial. Función Nº 9. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. **Hoy: 20.30 hs.**
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Concierto apertura de la semana del tango. Dir.: Carlos García, Raúl Garello, Julián Plaza y Osvaldo Piro. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Bruno DÔAstoli. Solista: Graciela Alperyn (contralto). Wagner: Preludio al Acto I de Lonhegrin; Mahler: Canciones de un caminante; Bruckner: Sinfonía N 9 en Re menor. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Función Nº 16 del Abono a 16 conciertos. **Lunes: 20.30 hs.**
RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir.: Bruno D'Astoli. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable. Dir.: Miguel Martínez. Con Gustavo López Manzzitti, Enrique Gibert Mella, Natasha Tupín y Susana Moncayo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
-"Coro de Ciegos". Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS, de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Martes a sábado: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Miniaturas.** Idea, coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Centuria Cero.** Cía. "Reversos". Idea, coreog. y dir.: Gabily Anadón. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LUIS SALINAS.** En concierto. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **UMBRAL,** de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini" y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA LOS GUARANIES. Fiesta del folclore. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **EDIPO Y YOCASTA.** Cía. "Los del Verso". Libro y dir.: Mariano Moro. Hoy: 21 y 23 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MARCELO ARCE.** Sinfonía Nº 9. Ciclo Las 9 sinfonías, de Beethoven. Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0.30 hs.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (1.30 hs.); "No digan ni pío 2," con Sergio Prieto (2.30 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **OPEN HOUSE.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **JUVENTUD MIERDA DIVINA,** de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **FEMINAS APASIONADAS.** Por Stella Maris Closas. Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López** (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado 21 y 28 de diciembre: 21.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **MANZANA PODRIDA.** Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **PROYECTO PUENTES 2002:** "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone; "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **OISIN EN TIRNANOGE.** Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Tieve Quintero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **MEN S.O.S.,** de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CLAUDIA LAPACO en: "Para qué son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
EN EL CIELO CON DIAMANTES (Encuentro imaginario entre John

Lennon y George Harrison), de Rodolfo Vázquez. Con Daniel Ronconi y Luciano Casaux. Dir.: Joe Rigoli. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.
TRIO CONVICCIONES. Con Saúl Cosentino-Juan Carlos Zunini (piano a cuatro manos) y Eduardo Navarro (flauta). Show de tango moderno. Hoy: 23.30 hs. (Ultima función) Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. (Sábado 14 despedida). Pl.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Hoy: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
OTRA BAJA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Martín Ortiz-Andrea Ojeda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DANZA CONTEMPORANEA (Dúos): "Un paseo" Jazmín Tesone y Pilar Shinji; "Baba" Laura Dzwonik y Cecilia Kropal. Jueves 12 y 19 de diciembre: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Iturriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
VARIETESTOMAD: "Siempre estamos partiendo", de Mariano Feuer. Sábado: 20.30 h. Ent.: $ 6.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
SETE NETOS. La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado 14 de diciembre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)
UN MISMO DUELO, de María Fernanda Casares. Con Jimena Dattino y María Fernanda Casares. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala II)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PAMPA. (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida) Pl.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. (Domingo 22 despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Hoy: 21 hs. (Despedida). Función a beneficio. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala I)
PAREJAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
JAQUE A LA REINA, de Peyrou y Santillán. Dir.: Eddy Mazza. Domingo: 18.30 hs. (Sala I)
CELEBRACION DEL CUERPO, "diure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala II).
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
EL EXITO EN EL ULTIMO PISO, de Max Aub. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrolia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por la Cía. "Ciun". Dir.: Marcela Katz y Martín Joab. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
BALLET 40-90 pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO TEATRAL PACO URONDO
Hipólito Yrigoyen 1584. Tel.: 4384-8693. **UNA CARRETILLA DE MUSICA** (una historia argentina de amor, poder y locura). 25 actores y músicos en escena. Libro y dir.: Vicente Zito Lema. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Molière. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Coronionia. Domingo: 19 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
RECORDANDO LA FUSSA pta.: "Buenos Aires Bossa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LUCIANO PEREYRA "Soy tuyo". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **VICENTICO** Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5887.
CORAZON DE TANGO. Con "Ana María Cores" y Marcelo Tommasi. Ballet y orquesta en vivo. Coreog.: Milena Plebs. Libro y dir.: Rubén Cedrón. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Marin. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458.
[P4R] o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ENSEMBLE WENIG. Concierto de Música contemporánea. Dir.: Rodrigo López Klinjenfuss. Obras de Schoenberg, Stravinsky, Berio, entre otros. Hoy: 21 hs.
APOLLO Y JASINTUS, de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Domingo 8 y 15 de diciembre: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Domingo 15 despedida)

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Maratón de monólogos. Dir.: Enrique Vilar. Sábado: 20 hs.
Jamón (cuidado con la gota). Libro y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARTE BALLET. Grupo de cámara. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Con Enrique Prémoli (piano), Hugo Ponce (tenor). Sábado y jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUIDO NAPP (tenor). "Canciones de la calle Broadway". Con Denise Kazez, Janina Levin (sopranos) y Lucas Urdampilleta (piano). Sábado: 22.30 hs.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI. Con Irma Urteaga y Damián Roger (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Arias y dúos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
HUGO FATTORUSO (piano). Pta.: "Cuarto tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Fabricio Pelufo. Viernes 20 de diciembre: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL PAQUETE, de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
JULIO BOCCA y el "Ballet Argentino". Prog.: Carmen, Tchaicovski: Pas de Deux, Boccatango. Artista invitada: "Amelita Baltar". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE Viernes 13 y sábado 14: 20 hs., domingo 15 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **Juglar con Clavis:** Marcelo Meza (guitarra), Gustavo Veliz (cello), Adriana Lubiz (charango). Dir. musical.: Rubén Ferrero. Invitados: Pablo Puntoriero (flauta) y Eduardo Righetti (trompeta). Ciclo "Charango Argentino". Hoy: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
DUO SOCAVON. Invitado: "Carlos Di Fulvio". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. Pta.: "De Representantes".
MURGAS PORTEÑAS: "Los amantes de la Boca" y "Los cometas de Boedo". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Hazmos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
TITO VITALE QUINTETO Clemente (acordeones), Strajer (guitarra), Martínez (bajo), Piazzolla (batería). pta. su CD. "Un solo destino". Hoy: 20.30 hs.
RUBEN JUAREZ Miércoles 11 de diciembre: 21 hs.
ESCALANDRUM Jueves 12 de diciembre: 21 hs.
JAVIER MALOSETTI Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS. Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Domingo 15 despedida). Pl.: $ 8.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
UN BALLO IN MASCHERA, ópera de Giuseppe Verdi. Orquesta Municipal de Avellaneda. Nuevo Coro Argentino de Opera. Dir. musical: Roberto Luvini. Con Gerardo Marandino, Ricardo Ortale, Haydée Dabusty, Laura Cáceres y Ana Laura Menendez. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
ESTABLE [Tres obras]. Grupo "Estado de Tiempo" (cía. independiente de danza contemporánea). Domingo: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.15 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HAPPY GIRLS "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Jueves a domingo: 21.45 hs. Pl desde: $ 10 (todas las tarjetas).

chicos

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Historias vividas por títeres. Cía "Tititeztca". Dir.: Pedro Pomares. Ciclo "Títeres x $ 1". Hoy: 15 hs.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Pl .: $ 7.
Socorro!!!... Papá Noel en apuros. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl .: $ 5 (+ 1 alimento no perecedero a beneficio de "Casa Cuna" y "Fundación Carasucias").

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
Robin Hood. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Cyrano... de agronomía, de Bergaglio-Ciaffone. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS HIJOS DE MEDEA. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Domingo 22 despedida)

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819. **La odisea de Orfeo.** Comedia musical. Libro y dir.: Fermnando Alegre. Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
Un siglo en un ratito. "Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
De disparate un montón y el médico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos, Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 15). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MISSION TANGO: Fernando Rodas, Osvaldo Cabreras, Hugo Gómez y otros. Dir.: Jorge Rattoni. Sábado: 21 hs.
LA GRELA. Tango. Sábado: 23.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. "Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 14 despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA BORJA
(Bar). Bacacay 2414.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez y Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Artdito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Temas de Gershwin, Cole Porter, Henry Mancini, entre otros. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
SUL DIVANO, la banda que lidera Tony Moliterna. Pta. temas propios y de Frank Zappa. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR CON TAPAS. Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Ana Von Rebeur y Diego Waistein. A beneficio de un comedor escolar. Domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **VALERIA PALERMO y PABLO ROSELLO.** Con "Alejandro Carrara", "Resolana", "Juan Manuel". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Simona" (0 h.); "Viticidas" (1 h.); "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
FIESTA BUENA LA ESENCIA. Bandas invitadas: "Cronik SinSemilla", "Spiritual Reggae Band", "Resistencia Suburbana". Dj Traska. Hoy: 23.30 hs.: Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (Domingo 15 despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CHARLY pta.: "El límite". Ilusionismo y magia. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **2º Maratón de cómicos** ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Jorge Mancini" (guitarra y bajo eléctrico) y "Ada Rave" (saxo tenor)-"Romain Lecuyer" (contrabajo)-"Lulo Isod" (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ficciones")
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridiculas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")
CARLOS ALBERTO VELEZ pta.: "Conocemos más". Un espectáculo bien argentino. Música, canto y danza de nuestra tierra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Luis Roggero. Solista: Fernando Hassaj. Obras maestras del romanticismo. Frank Schuber: Obertura en Do menor, Rondó para violín y orquesta de cuerdas. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE (bandoneón) TRIO: Nicolás Ledesma (piano) y Enrique Guerra (contrabajo). Artista invitado: "Hugo Marcel" (canto)... después milonga. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. (Ent. libre)
Maia Mónaco (voz). Con Alejandro Oliva (percusión y piano), Eduardo Kusnir (piano), Yamil Ostrovsky (danza). Hoy: 19 hs.
Jorge Argiles (piano). Obras de Liszt, Chopin. Domingo: 17 hs.
Andrés Pilar (piano)-Cecilia Fraiman (voz); César Maltía (piano); Damián Schwarcz (piano)-Hernán Lucero (voz); Laura Vallacco (piano). "Nueva generación de pianista". Dir.: Hilda Herrera. Domingo: 19 hs.

ESTADIO OBRAS
Av. Del Libertador 1395. Tel.: 4702-9184.
LA MISSISSIPPI Al fin solos!!!. Hoy: 22 hs.

IGLESIA DEL CARMEN
Rodríguez Peña 840.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Mendelsohn, Teseo, Palestrina, Brahms, Victoria, entre otros. Concierto solidario a beneficio de Caritas. Domingo: 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

LA RURAL
(Pabellón Frers). Av. Santa Fe 4200. La muestra más grande de latinoamérica. **THE BEATLES.** Desde el bajo de Paul hasta la limousine de John, 600 objetos de colección, rarezas nunca vistas, fotos inéditas, más de 20 discos de oro, bandas en vivo, merchandising. Ganate un viaje a Liverpool!!!... y mucho más. Sábado: 11 a 23 hs., domingo: 11 a 21 hs. Hasta el 8 de diciembre. Ent.: $ 5. Men. de 11 años, ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-
Puerto Madero). Tel.: 4816-3531.
DE PROA A POPA. Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Libertador 1902.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Piazzolla, Mendelsohn, Brahms, entre otros. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1750.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Invitados: "Sexteto Mayor" y "Orquesta Fernández Fierro". Parejas de tango-danza y... milonga hasta las dos de la mañana. "Día Nacional del Tango" y homenaje al Mtro. Horacio Salgán. Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
La música de los mundos. Música e imágenes en el Planetario. Con la "Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.^

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.25 KAMCHATKA. R Darín. Tp. Sec: Sec: 20.05 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Ozoranimé. Proyec de Cine Anime: MAZINKAISER OVAS 1 y 2 - BLACK JACK La película. RURONI KENSHIN. Dom 8, 20.00 Ciclo El Cine que no Vemos: BAJO PROFUNDO (Italia 95) Dir. D Argento.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.30 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 14.45, 16.15 LA BELLA Y LA BESTIA de Disney Cast. 18.00 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 17.50, 21.45 UN OSO ROJO J Chávez. A/13. Sec: 20.00, 22.05 (Sáb tamb trasn) TRIPLE X. Vin Diesel. A/13. Sec: 19.30 C?DIGOS DE GUERRA. N Cage. A/13. Sáb tras 23.30. Mié $3

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 8, 20.30 FESTIVAL DE FIN DE AÑO de HUELLAS ARGENTINAS. Dir. Juan C. Delfino. Jue 12, 21.00 Taller de Danza de Magenia Mugica presenta VIVA EL TEATRO.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 LOS INVISIBLES. Dir. G. Martelli. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Hoy, 21.30 y Dom 8, 20.30 CALIGULA Un nuevo musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. 50 artistas en escena.

MUSICA

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Sáb 7, 22.30 MA NON TROPPO en Al Son del Corazón.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 7, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu. Mie 11, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Dir. Julio Dávila.

CALIPSO RESTAURANT DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

CLUB HOUSE
Buenos Aires 2755. t 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Latino. PEPE NERO. Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW. NOCHE A PURO TANGO. E. Valentini, D. Moreno y W. Mercado. $14 s/beb. Res anticip

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Hoy, RAMBLA VIEJA Jazz Band. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

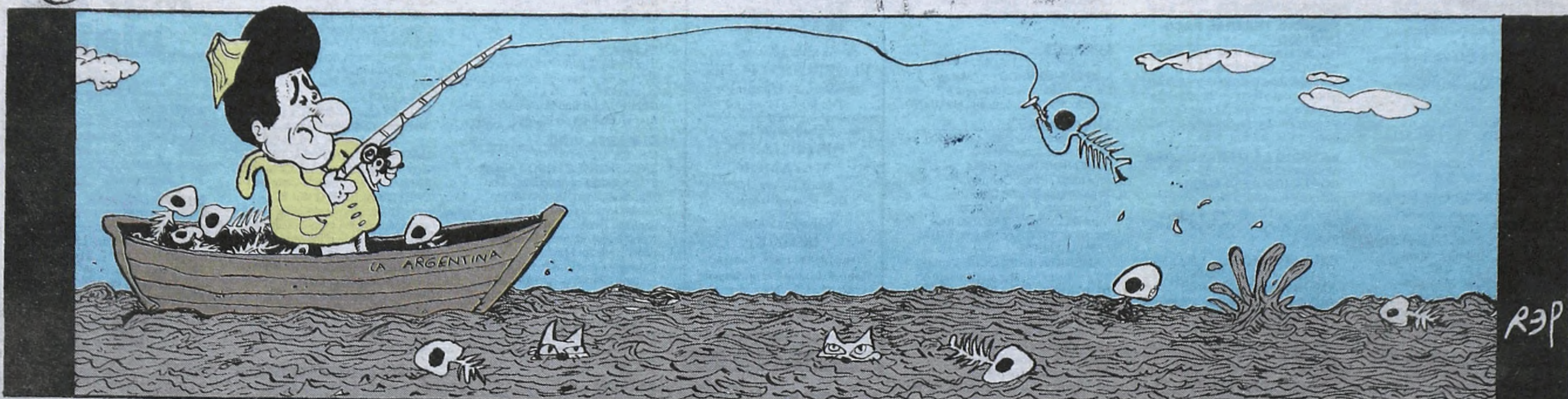
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 18.00 Taller ARTISTICO para niños. Dom, 16.30 TITERES Los 4 gatos. Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Guías del Museo.

Rep



CONTRATAPA

Argentina peronista y radical

Por Osvaldo Bayer

Hay viejos observadores que han vivido esta Argentina desde aquella década infame de 1930, y que opinaron siempre que el peronismo iba a terminar así, y que el radicalismo iba a terminar así. El peronismo aquel de "Los únicos privilegiados son los niños" hoy con los pibes tucumanos muertos de hambre y los abuelos andinos muertos de inanición. Y con policías de cara cubierta entrando a palos y patadas en la fábrica Brukman donde las mujeres obreras dan un alto ejemplo de lo que es trabajo, solidaridad y responsabilidad. Todo esto se vio venir cuando Perón prefirió a López Rega y no a John W. Cooke o a Jauretche, y las Tres A comenzaron a asesinar intelectuales que reclamaban una Nación Libre, Justa y Soberana y cuando a la juventud "imberbe" la echó de la plaza en vez de rodearla en el abrazo y lograr con ella el consenso del logro de una verdadera república latinoamericana. Claro, porque aquello de Evita de regalar pelotas y camisetas de fútbol estaba bien pero no alcanzaba para organizar definitivamente la sociedad argentina, ni el aprobar leyes obreras que, después, el sistema se encargaba de rebajarlas de contenido y valor. Tampoco el peronismo se esforzó en imponerle ética a la CGT que se convirtió en esto tan desolador y repugnante: la CGT de los gordos. Evita se convirtió en Chiche; las pelotas de fútbol y las camisetas, en los infames planes Trabajar. Y los argentinos en limosneros. Las provincias en vez de ganar soberanía y fuerza de opinión se trasformaron en reductos de jeques a lo Juárez, la triste figura de Santiago del Estero. Y la Casa Rosada en la Catania argentina, con los capomafias jugando a las cartas si vuelve o no vuelve el mercenario que vendió todo, hasta armas a un país hermano para que luchara contra otro país hermano. Negocios son negocios y el Banco Central pasó a domiciliarse en Suiza. Perón, el militar, perdió todas las batallas porque no fue capaz de domesticar para siempre el ejército. Nueve años de gobierno (aquellos del '46 al '55) para enseñarle lo que deben ser las Fuerzas Armadas dentro de la Constitución. En cambio se le levantaron grupitos de oficiales que lo corrieron hasta una cañonera paraguaya. Y la gente crédula y confiada quedó a disposición de los bombardeadores de la Plaza de Mayo y de los fusiladores de junio del '56. Y la Iglesia a los tirones, como siempre, de aquí para allá, y monseñor De Andrea, aquel que en el '19 había sido fundador de la Liga Patriótica Argentina que asesinó a sangre fría a los obreros de la Semana Trágica, se convertía en ese 1955 en el obispo de la Casa Rosada de los golpistas.





Y los radicales observando todo con calma y codicia para colarse en el poder, detrás o delante de los uniformes. Ese Mor Roig balbinista ministro del Interior de Lanusse, o tal vez peor, esa aceptación de la prohibición del peronismo para hacerse elegir presidentes. El radicalismo, después de las grandes masacres obreras de los años veinte, volvió a demostrar su afición a las Fuerzas Armadas con el advenimiento de los golpistas de la denominada Revolución Libertadora, para después dar funcionarios a la dictadura de la desaparición de personas de Videla. Y los sueños de la Segunda República, con un gobierno de una sociedad democrática de base terminarán para siempre con el voto de Alfonsín por las humillantes leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Y ahora esto, este país gobernado por un peronista surgido por el contubernio de Duhalde-Alfonsín, que escribieron otro capítulo vergonzante después del Pacto de Olivos, donde el radicalismo le entregó el salvoconducto a Menem para que siguiera con su programa de destrucción total.

Nuestro presente: la indecisión, la amargura, el dolor y la muerte por inanición, los palos de la policía corrupta y un miembro de la constelación de los desaparecedores como cabeza del Ejército.

Ejemplo de este presente: en mi barrio de Belgrano, el domingo pasado, acaba de ocurrir un hecho que, en pequeño, demuestra el régimen de injusticia y de irracionalidad al que estamos sometidos. La asamblea popular del barrio de Belgrano-Núñez, preparó para ese domingo una fiesta barrial en la Escuela Normal 10, edificio donde realiza gran parte de sus actividades. Pues bien, a las 5 de la mañana: gran asalto policial a ese edificio, impresionante el operativo en el que procedieron a poner unas sofisticadas barreras que impedían toda entrada el edificio. Parecían las defensas francesas de Verdun contra un posible ataque de la Wehrmacht alemana. Los policías argentinos ponían rostros de bravos combatientes que esperan al enemigo. Cuando llegaron los primeros miembros de la asamblea se enteraron que la entrada al edificio estaba prohibida. Justo el día de la fiesta. El subcomisario mandante fue inapelable: se hace por orden de la fiscal de turno, y se acabó. Entré a conversar con él y le señalé que estaba cometiendo una absoluta injusticia: prohibir llevar a cabo una fiesta popular de payasos, bailarines y músicos a un barrio pacífico era una torpeza y una burrada. Me respondió con el "obedezco órdenes", lo corregí y le dije: "No, por obediencia debida". Le hice notar que por qué no informaba a sus mandantes que la parte que usaban los asambleístas estaba absolutamente limpia, más embellecida por el trabajo y el arte de los vecinos; en cambio la casa que es monumento histórico bajo la custodia del poder estatal estaba absolutamente sucia, semidestruida, sin vidrios y ya sin los postigos de madera en las ventanas. Esa es la realidad, pero usted castiga a los limpios y a los solidarios. Me miró de reojo y se encerró en su mutismo de obediencia debida, el mismo gesto que los guardianes de Auschwitz ponían después de fusilar niños. Sí, el mismo gesto. Obediente debido.

A la fiesta, los vecinos la hicieron igual: llenaron la calle con payasos, murgas, bailarines de tango, folkloristas y con oradores que nos hablaron de hacer la democracia de abajo para derrotar definitivamente a los partidos que nos dejaron así después de 86 años de democracia. Hubo emoción, porque sabíamos que todo era legítimo, de la gente para la gente, humano, sin que nadie nos viniera a pedir el voto o nos ofreciera un plan Jefe de Hogar. Una docena de policías nos miraba con rostro torvo, "dispuesta a intervenir".

El país está así porque nuestros políticos y nuestros jueces son obedientes debidos. Y nosotros votamos a los dos partidos que nos llevaron a este estado y al dominio de dictaduras militares sin mostrarles resistencia.